

الكلمات الخالدة

وهي

مجموعة بعض ما نشر من 'خطب المرحوم

جورج اطلس

في جريدتي الاتحاد والزهر اوي ومجلة الكرامة

سان باولو - برازيل

رسم الاربجي اهتمام السيد عزام عزام



من رجال الفضل والوجاهة وعماد من اعمدة العمران
في هذه الديار المضيفة

نشر رسمه الكريم عن الاتحاد العربي في العدد الممتاز الذي
قدمه اليه صديقه المرحوم صاحب هذه المجموعة
بمناسبة قرانه الميمون سنة ١٩٢٣ كما ترى
في الصفحة التالية

اهداء الكتاب

الى حضرة السري الامثل والصناعي الكبير السيد

عزام عزام

ايها الوجيه الفاضل !

عثرت في مجموعة «الاتحاد العربي» لقريبي المرحوم «جورج اطلس» على عدد ممتاز اصدره رحمه الله يوم زفافكم الميمون وقد زين العدد برسوم الحفلات الباهرة التي اقيمت تيمناً واحتفاءً بالزفاف، وبالثقافة والخطب التي القيت، منها الخطاب الذي القاه تهنئة، وفي آخره كلمة قدمها الى حضرتكم مع رسمكم الكريم مكبراً نشقت منها طيب صداقة خالصة واحترام ممتاز واعجاب فائق قال :

عزيزي عزام !

خلق الله الانسان على صورته ومثاله وزينه بالصفات السامية وبما اني رايت فيك الغيرة وطهارة القلب والصراحة في القول والتواضع في المعاملة والاستقامة في التجارة اردت ان اهديك هذه الصورة لتريك كيف يكون الانسان على صورة الله ومثاله

صديقك المخلص : جورج اطلس

فاعتماداً على تلك الصداقة الخالدة واعترافاً بفضلكم العميم والنفاتكم خاصة الى مناصرة الادب والصحافة احببت ان اقدم الى حضرتكم هذه المجموعة الحاملة خلاصة خبرة وجهاد واخلاص صديقكم صاحب الخطب

المقوشة على صفحاتها والذي أراه بعين الريح يرفح لعملي هذا من وراء
حجب الأبدية ويسم لذكرى تلك الصداقة النزيهة التي لم يشها شائبة
ولا سوء تفاهم أو خلاف ما

لقد عرف الجميع ما بينكم الجلية وسجل لكم تاريخ الهجرة آيات الشكر
وعبارات الثناء كيف لا ولكم في كل مائة جلي مكرمة ويد بيضاء .
والمم لكم في سبيل النفع العام كالما كنية الهادئة تضيف كل يوم الى مفاخر
الجلالية مفاخر دون ضجة او فرفة

انتم فرع تلك الدوحة الكريمة التي نفحت العالم بطيوب خالصة
فأنهشت قلوب من نفياً بظلمها وتوكت للآخرين عبيراً ينشقون عرفه
بانتشار . وهلم احد شوارع مدينة سان باولو يحمل اسم من ترك في
البرازيل آثار احترام ورفعة شأن شقيقكم المرحوم الطيب الذكر - جورج
عزام - وهو اول سوري في ديار المهاجر حاز على هذه الرفعة وهذا المجد
وما ذلك الا اعترافاً بفضل روحه الله

وقد نسجتم على منواله فكنتم المثل الاعلى للأعمال السامية وسرتم
في الطليعة وسائر اشقاؤكم الكرام في الطريق المثلى يحذون حذوكم .
ورزيتم صفحات الجلالية باحساناتكم وتبرعاتكم السرية والعلمية فبورك
فيكم من اغصان مثقلة بثمار الفضل والارحية

لهذا احسب لي شرفاً أعظم ان انضم بموعتي هذه على مكتبكم قدراً
لفضلكم واحتراماً لصداقة مخصصة لم تقو بعد الحدثان على طمس ذكراها
وعسى ان تروق لحضرتكم هذه المقدمة
سلوى سلامة اطلس

المقدمة

بقلم الاستاذ داود شكور

لولا ان تكلمت أرملة الفقيد ، الكاتبة والشاعرة والخطيبة السيدة
سلوى سلامة اطلس ، بدعوتها اياي لهذه الكلمة الوجيزة لانتدبت نفسي
لها قياماً بواجب نحو شخص لا يزال رسمه ماثلاً امام عيني يوم كانت
تهتز لوقوفاته اعواد المنابر ، وتمتلي الاسماع والقلوب بطلاقة لسانه ورائع
بيانه

سمعناه واعظاً وخطيباً وشاعراً تجري الفصاحة بين شفاه ، وعرفناه
كاتباً ناصع البيان ، ومحدثاً حسن المنطق في المجالس والمنازل ، يجلب
الالباب بطلاوة حديثه وذلاقة لسانه . ذكي الفؤاد ، حاضر البديهة ،
سريع الخاطر لا يمل السامعون له حديثاً . فاذا ما افاض في كلامه ملك
أعنة القلوب

كان بينه سوق عكاظ المهجر وكان يرتاد مجلسه حلقة من الادباء
يتشادون الاشعار ويتبادلون اللطائف والطرائف ، ويتجادون اهداب
الحديث متسامرين متسامرين . فكان بينهم نجيب طراد ، واسكندر
شاهين ، وتوفيق قربان ، وفوزي وشاهين ومبشال معلوف ، وقيس
البيكي ، وقاصر شاتبلا ، والقروي وفرحات وضمون وزيتون والحداد
والمغربي وغراب ونصر وغيرهم من نخبة ادباء السوريين في سان باولو .
وكان رحمة الله عليه بينهم كجمال الدين في مجلسه بين ادباء مصر وأعلامها
رجولة اقترنت بلين العريكة . جرأة وعنفوان الى جانب الوداعة
والانضاع . شجاعة وبأس الى جانب الخشوع والورع . فكلم رأيت دموعه
تتفجر من مقلبه لجرد رؤيته ظليماً او لبيفاً او لدى ترديده آياتاً شجية من
الشعر ، او لدى فاجعة المثل برجل كريم

قلب طفل في جسم جبار امام مصائب الآخرين . ونفس جبارة
في صدر جبار امام عاذيات الدهر وغدرات الزمان

زلت به القدم في الشارع فكسرت ساقه وحملناه الى دائرة الاسماء
فكان يعتاض عن صراخ الألم بارتجاله آياتاً من الشعر ينشدها مترنماً باسماء
حتى حسبناها روضة لا يؤبه لها ، فاذا هي كسر الزمعة الفرائش شهرين ونيف
ثم رأيت يه يوزع كل ما سب فيه على معارف دائرة الاسماء ثم
يستجدي قائلاً : وزع عليهم يا بني وغداً أفبك القبعة مع الشكر . فقلت
صفي ما وزعته عليهم يا مستر جورج ، انهم يقومون بالواجب وما انت
بمثر لنفهمهم بالعطاء . فقال : لو كان أبوك حاضراً يا داود لوزع عليهم

اكثر منك ومني . فصفرت والله في عيني نفسي

سخي اليد كريمها لا يذخر لنفسه ولا يحسب حساباً لداهيات الليالي
وهذه حلية من حلي النفوس الآمنة مطمئنة ، وثقة بالنفس لا تستقر الا
في القلوب الكبيرة والصدور الجريئة

كان باسلاً ، عالي الهمة ، رابط الجأش ، كثبت الجنان . ألا فاعجب
لقس كهل يعظ الناس ويكلمهم من على المنابر مرشداً ومذكراً اياهم بأي
الكتاب وتعاليم سيد النصرانية ، عند ما تراه وقد استولت عليه سورة
الغضب وعسفت في رأسه النخوة ، يردد حماسيات العبيسي ثم يرفم عصاه
في منتصف الشارع ويضرب بها رجلاً أطول منه قامة واضخم جثة فيتركه
ملقى على الحضيض بتلك الضربة البكر انتقاماً لنفسه من غضاضة

قلنسأ له انت قس وواعظ يا مستر جورج ولا يزال نزق الشباب
يستوري غضبك في سن الكهولة ؟ فقال : نعم انا قس ولاني بشر فأبى
علي كرامتي ان لا اصونها عن معرة الامتحان . ثم راح متغنياً بييتي زهير :

ومن هاب اسباب المنايا يئله وان يرق اسباب السماء بئله
ومن لم يزد عن حوضه بسلاحه يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم

كان يتقن من اللغات خمس عشرة لغة يجيدها خطابة ووعظاً ، ما
عدا العربية التي ، يوم جاء البرازيل ، لم يكن متمكناً من اصولها ولا ملماً
بفروعها . ولكن ذكاه الفطري وخاطره المتوقد وحافظته القوية صيرته
في وقت وجيز ان ينشي انشاء طلياً ويقرض الشعر موزوناً بلا خطف

ولا اشباع قبل ان يتمكن من فواعد علم العروض . واصبح يتحدى ابن
الفارض في الحسن البديهة قبل ان يفقه علم البديع . وأخيراً سمعناه يترسل
في انشائه متحدياً اديب اسحق والشيخ نجيب حداد . ولولم يوافه الأجل
المتوهم لاسمعنا غرر مدانيه منسجمة في درر الفاظه ، ولسمعناه يفرّد الشعر
العربي تفريداً بلائيل الفصحى .

اسردينين ارتجلهما في حفلة المنتدى الزحلي ليلة تمثيل رواية حمدان
للقبيل الشعر والنثر الشيخ نجيب حداد ، قال :

جئتم الالفاء بالتبيان وتلوتم القرآن في حمدان
ان كان لحداد حمد واحد فلكم رجال المنتدى حمدان

وكان طيب الله ثراه مثلاً صالحاً يوتّم به ومشكاة يستضاء بنورها
في الطهارة العائلية . فكم ندد من طي المنابر بالمستعترين والسالكين
مسالك التبذلين ، والمطروفين الناقضين عهد الامانة الزوجية المقدسة
جاءه احدهم ليلاً يستجدي قوتاً لصغاره الجائعين فمد يده الى
جيبه وفأوله ورقة ، راح ذلك الجيب بعدها مصلباً على الأزل ومسلماً على
قوادام موسى . ولما سأله زوجته اذا كان ينوي تأدية الزيارة ماشياً
على القدمين ، قال لها : ان الله سبحانه وتعالى لا يماطل في جزاء المحسنين .
وما هي الا لحظة واذا بالباب غلام يدفع اليه غلافه بدل عدة اشتراكات
من جريدته الاتحاد العربي . فالتفت الى زوجته وقال : اما قلت لك ان
الله لا يبيع ولا يشتري ديناً ولا يعرف تسويفاً ولا يضع أجراً للمسنين ؟
هذه ماثرة من مآثره العديدة في العطاء . فكم ضمت مدرسته

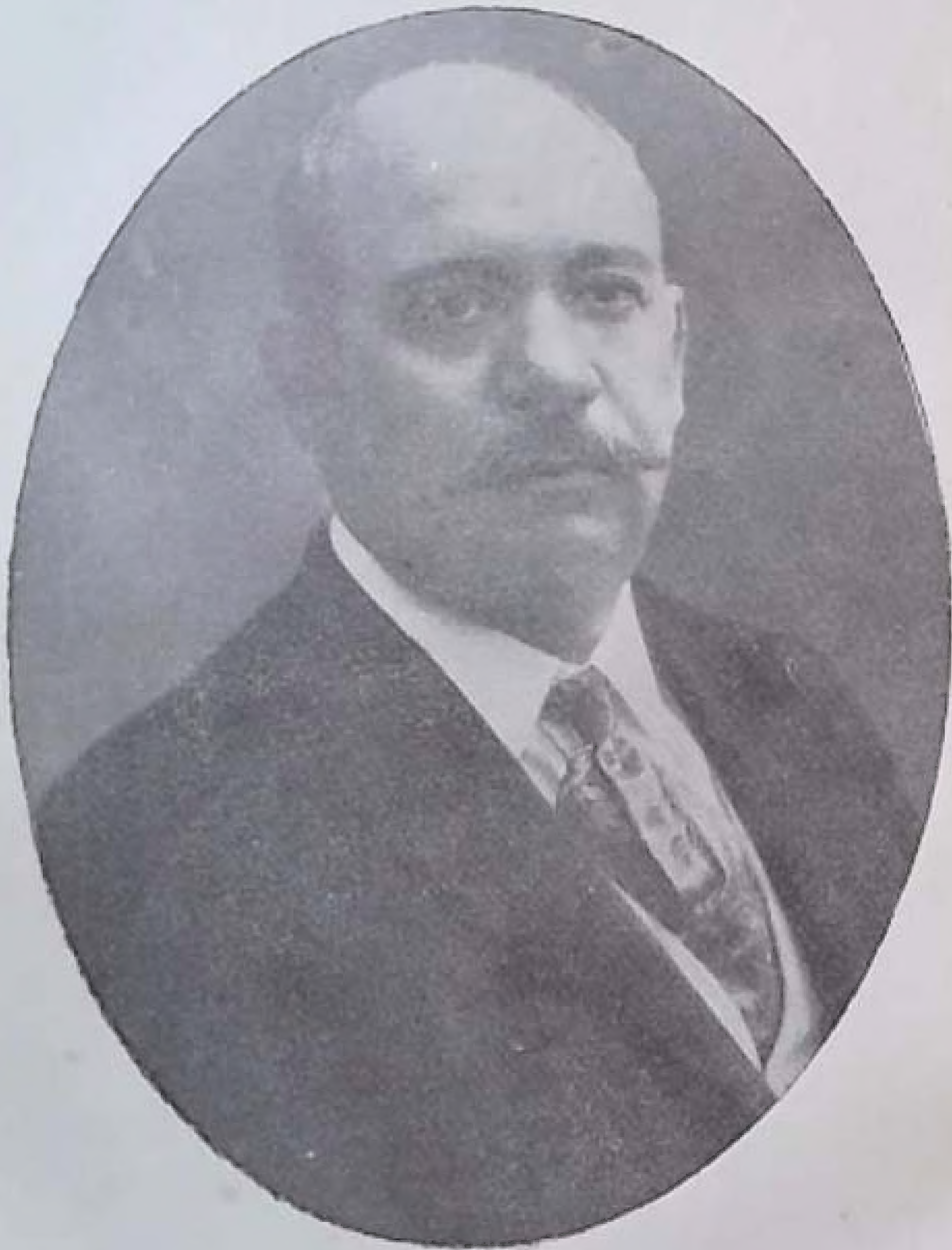
« الكرامة » من ابناء الفقراء الذين كانوا يتعلمون عنده مجاناً لوجه الله
الكريم معتنياً بتعليمهم كاعتنائه بابناء الاغنياء

نقل تاريخ البرازيل الى اللغة العربية وحمل منه نسخة لهدايا الى
المستشار روي بربوزه وكان يرافقه المرحوم الدكتور اسعد بشاره ، فما
جال جولة امام اكبر خطيب انجيته البرازيل حتى الان ورئيس المحكمة
الدولية الملقب ببلبل هابا حتى استرعى انتباهه وسكنت جوارحه الى
عذوبة منطقته وحسن بياانه . فلما هم بالانصراف صافحه روي بربوزه
وقال له : ان الذين سحروني بفصاحة لسانهم باللغة الانكليزية قلائل
جداً وانت في طليعتهم

سقى الفيت ثراك يا ابا جميل . وسلام قلّ روحك الزكية وعلّ الذكاء
والعبقريّة . لقد انجبتك حمص فتى من فتياها اللامعين المجلين ، وفقدت
بفقدك رجلاً اكتملت فيه شروط الرجولة الحقة وشعلة من شعل الذكاء
المتوقد وخطيباً مدرهاً وكاتباً مجيداً وشاعراً غريباً ، وفضائلاً حوريتها
بين جانجيتك جلي ، اعدد منها الشجاعة وعلو الهمة وأذكر بينها النجدة
والمرؤة والكرم

هذه كلمة قاتما فيك الآن وطالما كنت أقولها للناس والناس هنا
ادري مني بها ، أملاها عليّ الوجدان فنسقت انا الفاظها ، وشئت انت
بفضائك الحسان معانيها . ولو شئت ان اوفيك حقك كما وفيت انت
الزهر اوي وشهداء الوطنية حقهم لكنت فيك مجلداً كهذا ، ولكنها

المرحوم جورج اطلس



الكاتب والشاعر والخطيب

زهرة اضمها الى زاهر كـ ، ما وضعتها على ضربك يوم وافتك المنية مقتربا
فستظل نصرة ندية لانها تضم الى حديقة أدبك المورقة بالذكريات الخالدة
نم بسلام فقد انجبت رجالاً يخلدون ذكرك الطيب ، وفي طلبهم
نجلك جميل « جوليو » الذي سمعناه ولا نزال نسمعه من خلال الراديو
فطر بنا برصين كلامه وواضح يانه وطلاقة لسانه
نم بسلام ، لقد أيقظتك قليلاً « وقد اطلت همسي » . فعد الى
هجو عك وسدا أسرة الخالدين

داود شكور



كلمة

طلب اليّ الكثيرون من اصدقاء ومحبي الاتحاد العربي
قريبي المرحوم - جورج اطللس - ان اجمع بعض ما خطه قلمه ان
في جريدته «الاتحاد العربي» او «الزهر اوي» «الكريمة» او خطاباته
غير المنشورة فلبيت الطلب ونشرت في هذه الصفحات بعضاً من
خطاباته التي أقيت في اماكن مختلفة في هذا المهجر

اجل : -

لقد عثرت على ما كان ينشر في الاتحاد والزهر اوي والكريمة من بعض
خطاباته : اقول البعض لانه رحمه الله كان خطيباً مرتجلاً لهذا قد
خسرنا كثيراً من تدوين تلك الخطب الحماسية والوطنية والدينية
والتي لم يزل المعاصرون الكرام والجمعيات الخيرية يذكرونها باحترام
واعجاب متنازين

اما مقالاته ورئاسات جريدته ومقاماته البليغة وقصائده وأقواله
الحكيمة فقد أرحى جميعها الى وقت آخر بجملاً بطلاب الاصدقاء
الخاصين يضاف اليه الحاح اولادنا ان يجمع ما كتبه أبوهم في كتاب
آخر على حدة ليترجموه يوماً ما الى البرازيلية فينموا هذا الارث
ويسيروا بهدي آرائه وارشاداته

انا

هذا وقد احببت ان اذكر شيئاً من تاريخ حياته ككاتب وشاعر وخطيب
واذ عثرت بين مخطوطاته على نبذة من تاريخ حياته تحت عنوان
«اكتفي بها» ويرأها القارى الكريم بهذه الكلمة .

لقد طابت الى حضرة لاديب الكبير والكاتب المفكر الاستاذ داود شكور
ان يتكرم بكتابة مقدمة لهذه المجموعة فلبى الطلب وخضر بنظريته
الصالبة وآرائه السديدة وخبرته الواسعة اكليل مجدي يعبقى شذا
وروده بهذه الذكرى الخالدة

هذه كلمتي المقتضية اقدمها مضمخة بمطور الشكر لكل مطالع كريم
ومبدئ مخلص فمسي مجد بها الجميع ما يروقهم فيذكرون بالخير والرحمات
ذلك التلم المخلص ويسبلون ستر المذرة على قصور

الخلاصة

سلاوى سلامه اطلس

ولدت في حمص سنة ١٨٧٢ وبقيت فيها حتى السابعة من عمرى
سبع سنوات صرفت منها الخمس الاول في المدرسة العائلية والاثنتين
الاخريين في المدرسة لم اتعلم في خلالها الا حمل الفصح الى المدرسة ايام
الشتاء وحمل اطباق الخبز الى القران ايام الصيف وحمل ابن معلمى والقراءة
البسيطة المكسرة . ولم يكن هذا لنقص في ذكائى بل لانه لم يكن اذ ذاك
اكثر من ذلك لأتعلمه

في ختام السنة السابعة سافرت الى طنطا من اعمال القطر المصري
حيث كان والدي مقيماً وهناك أدخلت في المدرسة الاميركية وكانت
حظي من الاساندة فيها كحظي في حمص - فكنت اذا سألت الاستاذ
عن احرف العلة التي شرحها لي والدي في البيت يجيبني بقوله : علة تملك
هو ا با حمار في احرف علة واحرف صمحة ؟ وجمع في عينك ا الاحرف
ما نعرضي دائماً صحيحة .

كان ذكاء الأحداث نارا آكلة ورجال علم تلك الايام واساتذة
المدارس لم يتمكنوا من اطفالها او نحو يلها الى نور فاندلعت ألسنتها الى ما
حولها واحترقت كل ما وصلت اليه وتحولت الفطنة الى ما كان يدعونه
شيوخ تلك الايام « شيطنة وعفرتة وغضب »

وهكذا كان حظي ككثيرين من اترابي . قوة غير ملجمة تهدم ما
حولها . كنت اينما سرت اسمع كلمة « شقي » عوضاً من كلمة ذكي وعوضاً
عن كلمة « فطن » كلمة شيطان مات في قلبي حب العلوم اذ اعتقدت ان
كل بادرة ذكاء تسمى شيطنة

قلت مات في قلبي حب العلوم اصطلاحاً فقط لانه لم يكن وقتئذ
في المدرسة علوماً لاحبها . وكان يجب ان اقول انني صرت كجلمود صخر
حطه السيل من عل . فكنت ان أثني علي المعلم لحفظي الدرس لا افتخر
وان قاصتني لعدم حفظي الدرس لا اتأثر وزادني نفوراً من العلم فسوة المعلمين
وصرامة الوالدين . ولا بهجيب القاري . اذا قلت له ان والدي ومعلمي
كانوا اكثر مهارة بفن الضرب منهم بفن التدريس . فكنت لا اري الا
الضرب اينما ذهبت - ضرب في البيت ، ضرب في المدرسة ، ضرب في
السوق ، ضرب علي ، ضرب الي ، والكاف واللام حتى خيل لي ان
حواسي الخمس هي جار والضرب مجرورها وان جسدي مضاف والعصا
مضاف اليه . لا بل ويجب ان تضاف اليه كي لا يكون شاذاً لقاعدة
التحويلات وهي ان لا مضاف الا ومضاف اليه وقد اعدت في الدهر لهذا الشقاء
باختطافه امي الحنون وانا في الثانية من عمري فتزوج والدي بخالتي اي اخت

امي بعد وفاة امي بشهرين وكانت قاسية علي حتى النهاية
فما قول القاري . العزيز بهاتين المدرستين ؟ العائلية والخصوصية
والمدرسة العمومية ؟ أيرجى ان يصقل فيها ذكاء قال عنه شيخ ولاية
ماساتشوستس العظيم ادوارد افریت هيل في فادي العصر العشرين « انه
ذكاء الهي غريب » ومع ان والدي كان ذكياً ومثقلاً ومحباً لكل ما هو علم
وفن كان كغيره من آباء تلك الايام لا يعطي حرية الكلام لابنه او
يسمح له بسؤال علي ما بل كل ما كان ينتظره مني الطاعة اذا أمر
والسكوت اذا حضر . فكأنه كان يتطلب مني ان اكون شاعراً وفيلسوفاً
وخطيباً دون تنشيط او تدريس او تمرين

واستمرت الحالة على هذا المنوال حتى رثت لي العناية الالهية بارسالها
الى طنطا الاستاذ القاضل والشاعر المجيد المرحوم عبد الله فريج فعليه
درست البعض من المبادئ النحوية في العربية والانكليزية والفرنسية
وكان رحمه الله اول استاذ فتح لي كوى عقلي لأرى ما قد أخفاه عن
عيني جهل واستبداد من سبقه من المعلمين

وفي الخامسة عشرة من عمري هاجرت الى الديار الاميركية الشمالية
وهناك التقطت من آداب أهلها ما تمكنت من التقاطه بلغة غريبة عني .
وصرت اذ ذاك ادرس والدهر يساعدي فاعتمدت على نفسي ورأيت اماي
كيف تصقل المواهب . فكنت اشعر بميل للخطابة . ولاول مرة دخلت
الى مخدع غرقتي وصفت الكراسي كأنها تحمل رجال الفضل والعلم

ورفعت خطيباً فيها ، فكنت اتخيل ان الكراسي ملاءة وان الحضور
يسدون لكلماتي ويصفقون لي . وفي المرة الثانية وقفت لنفسي خطيباً
في الشارع كما هي العادة في اميركا فخطبت بما املته عليّ معارفي . ولا
يعجب القاري ، اذا قلت له انني حمت على الاكتاف من مواطني هناك

وصرت صديقاً لكل ناطق بالضاد في تلك البلاد
وبعد اشارة علي صاحب ان اواصل دروسي في مدرسة عالية
فيسر لي ان ادخل جامعة اكسفورد فصرت اكتب بالانكليزية مقالات
عن الشرق نشرتها كبرى الصحف هناك وتفاضيت عليها اثناً باهظة
صرفت منها على دروسي وساعدت والدي الشيخ وخالتي في القطار المصري
وبعد ثلاث سنوات خرجت كن 'ولد جديد' فرائت الدنيا ضيقة
امام مواهي ومطالب نفسي فصرت اشتغل واعيش بقلبي المخلص الصارم
وبلساني الزلق وسرعة خاطري وشجاعتني . ولقد انكر علي البعض من
اصحابي الشرقيين صراحتي على الرغم من معرفتهم باخلاصي في تلك الصراحة
ونزاهتي ولكن الشرقي لا يحب تلك الصراحة وان كان عالماً بما وراءها
من الاخلاص ويسر بالملاطفة وان كان وراءها غشاً

وبعد ذلك طلبت الي ادارة المهاجرة ان اكون ترجماناً فيها فقبلت
وطالما سافرت في البواخر الى ليفربول ولاندره من قبل ادارة المهاجرة
لتخليص المهاجرين الذين رمتهم يدي سمسرة قساة القلوب
وكانت معرفتي باللغات الالية اسماءها تساعدني على ذلك وهي : الانكليزية
والفرنسية واليونانية والالمانية والبولونية والتركية والاسبانية والاطالية

كل هذه اللغات التي درستها في المدارس وعلى معلمين خصوصيين كانت
واسطة لتخليص مئات من ظلم السامرة وغيرهم . ولقد عينت قسياً
وواعظاً لكنيسة بوسطن سنة ١٩٠٤ فكانت معرفتي اللاتينية والامبرانية
والسريانية والعربية كلها تساعدني في وظيفتي السامية التي درست لاجلها
اللاهوت وتعمقت في درس الكتاب المقدس عملاً بوصية ابي الذي
كان قسياً في طنطا لا كون خلفاً له في الوظيفة الرعائية .

وفي سنة ١٩٠٦ تزوجت من المرحومة انيسه ابنة المرحومين شاهين
وملكه رزق من قرية الملح من قضاء البقاع في لبنان التي تعرفت اليها
في ليفربول فكان حظي بذلك الزواج حظ سعادة ووفاء ، رزقت منها
٥ اولاد ٤ صبيان وابنة واحدة

فمجدني الدهر ومدت المنون يدها الباردة الى بيتي فاختطفتم ام
اولادي على اثر ولادة توأمين بعد زواجي بها بسبع سنوات فعزنت عليها
الحزن الشديد ونظمت برثائها القصائد وجلست الى جانب العجيان
اسلمهم واعنتي بهم وهيبات ان تجدد قلوبهم الصغيرة تعزية عن ام حنون
وفي السنة نفسها سنة ١٩١٣ سافرت الى سورية اسباحة وللمتاجرة
بالسجاد العجمي . وكنت قد سمعت بالآنسة سلوى سلامه احدى بنات
وطني حمص فقصدتها لاتعرف الى الآنسة المذكورة ولها من شهرتها كتابة
وخطابة ونظماً ما اوجد في قلبي الميل اليها قبل ان اراها واذا تسنى لي
ذلك وأراد الاله العارف خفايا القلوب ومن يعطي الانسان حسب نوايا
قلبه ان تكون نصيبي كانت هي فاتحة الخير اذ بتشطيمها لي أزال

لغشاة البأس عن عيني وأعادني إلى الثقة بنفسي وانستني ما انتاب قلبي
من الوحشة والاحزان وساعدتني على إظهار مواهبتي فأصبحت قرير العين
مسرور القلب وأخذت أكتب باللغة العربية ما تساعدني عليه معارفني
الضمنية فيها . وكانت هي معلمتي ومساعدتي الأكبر على ترجمة افكاري إلى
لغة أبائي وأجدادي وهكذا سرنا باسم الله مجرباًنا . وبعد زواجنا الذي تم
في حمص ٣٠ ك ٢ سنة ١٩١٣ اسكننا في لبنان وسوريا ومصر وأوروبا فزرتنا
عواصمها تقريباً كلها واستمرت سياحتنا هذه سنة من ٩ آذار اذ ودعنا
حمص إلى ١٠ آذار اذ دخلنا البرازيل

وفيها احتفى بنا القوم احتفاءً باهراً وبعد ان عوانا على السفر إلى
كندا اشعلت الحرب نيرانها في عام ١٩١٤ في شهر آب فاضطررنا ان نبقى
مرغمين إلى ان ين الله بالفرج

جورج اطلس

حاشية : إلى هنا كتب ما كتبه رحمه الله وكان عول ان يتابع مفكراته
لكنه اكتفى بما كتبه في جرائده « الزهراوي » والانحداد . والكرمة »
وكان شعاره : « لا أقوى من اللطف ولا اللطف من القوة » . كما انه عارض
المرحوم امين الريحاني الذي قال قل كلمتك وامش : اما المرحوم اطلس
فأردف إلى ذلك قوله : قل كلمتك ولا تمش . فقف إلى جانبها

هذا وقد تكلم الاستاذ داود شكور بكتابة ما عرفه عنه أثناء اقامته
في هذه الديار . مقدمة نشرناها مع الشكر والمنة لتلطفه بتبول رجائنا
المختصة : سلوى

فلسفة الحقيقة والخيال

وهو اول خطاب ألقاه صاحب الكتاب المرحوم
جورج اطلس سنة ١٩١٤ بدعوة من جمعية الشبيبة
المحسية وحمص الفتاة في صالون ستانواي . وقد
قدمه إلى الجمهور بمقدمة لطيفة الكاتب الشهير والخطيب
الفدير المرحوم نجيب نسيم طراد . وهذا هو الخطاب
نشره بحروفه قال :

أعلن غني عازب في الجرائد عن احتياجه لخدم ذكي يفهم الكتاب
من الفاتحة . فأجابه خادم وصف نفسه بالذكاء كله . فاستخدمه واعطاه
التعليمات الآتية : اعلم اني لا احب كثرة الكلام . فان قلت لك خروج
نفهم منها اني اريد البرنيطة والعصا والباطور واحضار العربية . وان قلت
لك سيكارة تفهم منها سيكارة وكبريت وفتجان قهوة ومنفضة وكأس
كنياك وكباية ماء وكل لوازم الصباح . فوعده الخادم خيراً . وسارت

الحالة هكذا مدة ثلاثة أسابيع . ففي صباح يوم من الاسبوع الرابع شعر
الفني بشوعك مزاجه فنادى خادمه وقال له : طيب افاي الخادم ومضى
وكانت الساعة العاشرة صباحاً . مرت الساعات . الحادية عشرة . الثانية
عشرة . الواحدة بعد الظهر . الثالثة بعد الظهر ولم يعد الخادم . وعند
الساعة الرابعة والنصف بعد الظهر سمع وقع أقدام كثيرة وقرقعة دواليب
العربات واللاتومويلات خارج المنزل ودخل الخادم مسرعاً فسمع عرقه
وقال : مولاي قد أتى الطبيب . فقال سيده : وبمك ما أبطأك حتى
الساعة . قال : قد حضرت الطبيب . قال : وهل يحتاج الطبيب الى كل
هذا الوقت . أجابه الخادم : كلا ولكن طبقاً لامرك يا مولاي يوم دخولي
في خدمتك حضرت الطبيب والصيدلي واستأجرت عربة كبيرة نقلت
الصيدلية فيها وأحضرت الكاهن ليقبل اعترافك والقاضي ليكتب الوصية
وشاهدين لبعضيها وأحضرت صانم التوابيت وقد أحضر معه بعض
المساطر التي تنقي منها اللون والشكل الموافق وأحضرت حفار القبور ليعلم
بأية بقعة من المقبرة تريد ان يكون مثواك وصانع الأكاليل لتخبره عن
الاشكال التي تفضلها والحنط ليحنط جثتك السكرية واعلنت الورثة
واحضرت ايضاً صانع التماثيل ومعه كتاب الرسومات لتختار منه شكل
النصب الذي تريد اقامته على لحدك . فقال سيده : وبمك لماذا حبيت
حساب موتي ولم تحب حساب معافاتي . فأجابه الخادم وقال : لم اكن
احسب أن رجلاً مثلك اذا مرض يعافيه الله فأحضرت ما يلزم لما هو
أقرب الى العقل . وهكذا صار بالأطلس الليلة . سألت جمعيتنا الشيبة

الخصبة وحمص الفتاة نجيب افندي طراد كي يعرفنا بهذا المفضل الموقر فما
كان من حضرته الا انه أحضر معه محيط الهبط وتاريخ الدهور وشرح
البيضاوي وسيبويه وعرفنا بالحضور وأطراً على بهذا المقدار حتى ظن بانني
شيشرون الرومان وأخطب خطيب خلقه الرحمان « فقد تخنأ »
انا لا احب نجيب افندي طراد ولا أحترمه - انا لا احبه ولا
أحترمه - حب الصديق لصديقه واحترام الجار لجاره . بل احبه واحترمه
حب واحترام تلميذ لاستاذة الذي يرى فيه الكمال . فطالما تمنيت ان
أجلس بين يديه واتعلم منه ما تحسده عليه كتاب العربية . قيل ان
السعادة تفرع باب حياة الانسان مرة واحدة في العمر فاليوم يد السعادة
قد قرعت باب حياة الاطلس للمرة الاولى بهذا الجمهور الموقر والمعرف
الكريم فأحييكم وأحييه

نعم احييكم الآن وسأشكركم في الختام هذا ان أطاتم علي أناسكم
حتى فروغ كلامي والآن فلا أشكركم . فما أنا الا توما عاد اليكم في القرن
العشرين لا اؤمن حتى ارى ولا اشكر الا من استحق الشكر . انا مستعد
للمجوبة على كل سؤال يوجه اليّ مفيداً كان السؤال او غير مفيد .
فهت السؤال اولم أفهمه والآن فما النفع من خطيب لا يتمكن من ايجاد
لزوم لما يلزم ولما لا يلزم . فكل خطيب يقدر ان يجيب على سؤال مفهوم
ولكن الخطيب الماهر الذي يمطي الجواب فهم السؤال اولم يفهمه وهذا
يذكرني بتطريك الارلندي الذي أخذ ابن عمه ليريه شلالات نياغرا
وسأله بقوله : هلا تظن يا ابن العم ان هذا المنظر من أعجب المناظر ؟

فاجابه : لا ارى شيئاً من العظمة هناك . فقال : كيف لا هلا تعد هذا
البل الجارف عجباً . قال : لا لان كل المياه تجري من فوق الى اسفل
وربما كان هذا عجباً لو كانت المياه تصعد من تحت الى فوق !

ثم وارجوكم السماح لي بالاضراب عن الصرف والاعراب فنفي
نكوه الحركات لاني شرقي والشرقي يميل بطبيعته الى السكون . كما انني
ارجوكم الا تسبوا فني وتعملوا مثلي بكم مثل ذلك الامام الذي وقف
في قومه خاطباً فقال : يا قوم لا بد من الكفر ثم الايمان فموا بقتله
فاستدرك بقوله :

يا قوم ان ما اقصد هو هذا لا بد من الكفر بالشیطان والايمان
بالله !

او كمثل ذلك الامام الورع الذي خاطب مولاه بقوله : مولاي
ان ملكي لا اعظم من ملكك . فقام عليه الشعب وقتلوه وانصبوا مكانه
آخر فلما وقف خلفه قال لقد اساتم فهم الرجل يا قوم فان ما قصد به بقوله
هو هذا : انت ملكي واذا ملكتك فأنت اعظم مني وعليه يكون ملكي
اعظم من ملكك

قد سمعت كثيرين من الخطباء قبي . منهم من لم يسمع العالم بهم .
ومنهم من لم تسمع اوروبا بثلهم ومنهم من لم تر سان باولو على شاكلتهم
ولكن من هم بالنسبة الى من هو امامكم اليوم امامكم اليوم سبحانه الخطابة
واين مقلة الكتابة ومنهجي الشعر ومسيلة الثراثاذدها فنة المناير وامام
رجال الاعلام والهاير رجل خربت امامه اصحاب المفاخر والمساثر فاسألوه

ما شئتم فالجواب عنده في كل وقت حاضر

ولا تعجبوا من ثنائي على نفسي فما هذا الا لاوفر على جرائدنا الغراء
مبلغاً عظيماً من الشكر والاطراء قرب ليرة بفضل الاقتصاد شبت عن حمرة
ورب فحة بفضل المرأة صارت حمرة

نخص لكم الخطباء داء سوريا ومرض تركيا ووضعوا لكم الكثير
من العلاجات والعقاقير التي ادعوا بانها انجعت من مسحة الرسول واكثر قوة
من شفاعة البتول . فمنهم من قال بكينا الاحتلال الفرنسي ومنهم من
قال بمشعل الاتحاد بمصر ومنهم من قال بلصقة تلصق الولايات بلبان
ومنهم من قال بمسهل كسر نير الترك عن سوريا . واذا لم تقدم كل هذه
العلاجات والادوية شيئاً حتى اليوم جئتمكم بعلاج استحضرت مؤخرآ من
اعشاب بستان الاختبار وبه اوكد لكم انه ستعال سوريتنا الطوبه
شفاءها

والكنه يحتاج الى مدة طويلة ليأتي بالمرام . فأنا فيلسوف واكني
لست بنبي فلا تنتظروا مني المستحيل وتعاملوني معاملة الجهوسي لسجين
ادعى النبوة اذ مر به وقال : قل لي لماذا سجنوك ؟ فاجابه لاني نبي .
فقال له ان كنت نبياً فلم لا تفتح الباب وتخرج بأعجوبة . قال لم افكر
بهذا قبل ان تذكره لي . وابتدا ان يعالج القفل واذا لم يفلح تركه ونظر
الى الجهوسي وقال : قاتلك الله يا هذا قلت لك انني نبي ولم أقل لك انني
كواليني « غالاتي »

قلت انني فيلسوف وكفيلسوف قد قمت الفلفة الى قسمين

الحياة والعملية . فالخالية هي اضاءة الوقت في البحث عما يقصر العقل
عن ادراكه . والعملية هي وضع الشيء في محله

فالفيلسوف من يعمل الواجب الاقرب اليه مهدداً السبيل لواجب أبعد
او بعبارة اخرى من يستعين بالقارب للوصول الى الباقرة . وعليه يمكننا
ان نقول ان الفلاسفة هم البناؤون الذين يعدون الحجارة قبل ان يبدأوا
بالبنا . فيخففون بذلك على انفسهم مشاق العمل ويتممون بناء لا يقو
عليه بد الاعصار وسعيدة هي الامة التي يبدأ افرادها بالصغيرة ويستعينون
بها على الوصول الى الكبيرة وتعبئة هي الامة التي يصرف افرادها الوقت
التي هي في البحث عن سكان القمر بينما ديارهم يعب في انحائها اليوم وهذا
يذكرني حكاية عن سفينة انكليزية كانت تخر عاب الامازون نظرت
سفينة اخرى عن بعد ترفع لها اشارة الخطر وكانت تلك الاشارة : انجدوة
بقليل من الماء العذب فاننا نكاد نموت من العطش . فأجابهم قبطان السفينة
القوا دلوكم حيث انتم انكم في نهر الامازون والماء الذي ترونه حولكم
هو الماء العذب . فبالشدة فرح القبطان والبحارة والركاب اذ طعموا بأن
ما ظنوه ماء مالحة هو ماء عذب

فالحكيم الحكيم من يلقي دلوه حيث هو . والحسن الحسن هو من
يحسن الى اهل بيته أولاً والسوري الحر الصادق هو الذي يعمل لنجاح
بيته ووطنه معولاً في ذلك على نفسه لا على دولة من الدول فيكون الفخر
له لا لغيره

كنت اطلع الجرائد اذ كنت في الولايات المتحدة وكنت لا اقلب

صفحاتها الا وأرى دموع السوريين جارية فيها وأسمع أفات الباكين لتردد
بين اعمدها وهنا وهناك بين هذا وذاك كنت أرى قال فلان وشخص فلان
ووصف فلان واستحضر فلان فقلت يا لله هل قضي علينا ممشى السوريين
ان نكون :

كريشة في مهب الريح طائفة لا تنفر على حال من القلق
وغرفت ماء يوم في ببحار تأملاتي فأغمض عيني سلطان النعاس
ونمت

....

استيقظت قائماً واذا انا داخل بوابة تدمر العظيمة فرأيت الناس
تموج في أزقتها كأمواج البحر الهائج والكل مسرعون الى اعمالهم اليومية
وقد خيم السكون فوق رؤوسهم اذ كان يجيبي احدهم الآخر بابتسامة
وسير . وكنت ارى العربات والقطارات الكهربائية غاصة بالمشاهير
فصرت أتراج ذات اليمين وذات الشمال بين ذلك السيل البشري حتى
قبض الله لي منفذاً الى هيكل الشمس المهيب ويا لدهشتي اذ رأيت
على واجهته منقوشاً على المرمر رسم الكتاب المقدس وقد خط عليه
بأحرف ذهبية :

" ان لم بين الرب البيت فباطلاً يتمب البناؤون " والناس تدخل
ابوابه افواجاً افواجاً بخشوع واحترام

فحدثني نفسي بالدخول قد دخلت وهناك أبصرت عيناى اسمى منظر
نظرت عيناى بشر . رايت على المذبح كتاب الكتب وتاريخ التواريخ

ومرآة عظيمة الله وحنانه قد أحاط به بطارقة الشرق من ارثوذكسين
ومارونيين وكاثوليكين وسريان وأرمن يرسم جلالهم هنا وهناك ربان
الاسرائيليين وشيخ المسلمين وعاقول الدرور وشيخ النصيرية وقس الانجيليين
يرغنون بصوت رخيم هذه الكلمات :

جمال العيش في الدنيا الاخاء وذا الغضاء تكرهه السماء
فان الله حب مستمر وحب الله للبلى شفاء
ولما فرغوا من الترتيل جثوا على الارض وابتهر القس الانجيلي صلاة
قصيرة كان الكل يؤمن على كل كلمة منها واليكم خلاصتها :

واللهم يا من بفضلك وجدنا ويا من بحبك نجسنا ويا من بقوتك
لتعين نعود بك من شر التعصب الدميم ونستمد منك روح الوفاق ونلتحد
بك اتحاد الأصابع بالكف كيما نتمكن من التغلب على جرائم الشقاق
لك الحمد الى ابد الدهور مصدره لا الألسنة بل الصدور

ثم قبل بعضهم بعضاً فبته يرى فيها الاخلاص وأدمع الورع تيل على
نحوهم فدهشت من ذلك المنظر السامي وقلت يا الله : متى اتفقت شعوب
الشرق هذا الاتفاق ؟

وما كنت أسأل نفسي هذا السؤال حتى أقرب مني رجل جليل
وقال : لا يدهشتك يا ابن آدم ما نراه من الوفاق والاتحاد والهمة والولاء
فانا والحمد لله قد شفينا بفضل العلم من داء التعصب الدميم وواريناه لخدمة
وعلى الدين من الاحوال التي لطخه بها الجهل وجعلنا الامة اساساً للاعتقاد
الجديد وتكرار القادح حساً له . وجعلنا الفيرة الوطنية رباطاً يربط

الافراد والصدق مزيجاً يمنع الفساد . وهدمنا السجون واستمضنا عنها
بزارع يعمل فيها من خالف الشريعة عن ضمف فيه . تدفع له اجرة
تقوم بأود عائلته مدة تفيه عنها . واصبحنا كلنا عائلة واحدة يقاسم احدنا
الآخر السراء والضراء وهجر الرهيان حياة الخمول وباعوا اوقاف الاديرة
والكنائس وضموا ثمنها الى الجواهر النفيسة والذخائر الثمينة التي تطلت
عنها رؤساء الاديان الى خزينة البلاد . فانشأنا المستشفيات والمآوي
والمياتم واكثرنا من المدارس والكتليات وعندنا من الصحف اليومية ما
ينيف عن الالوف ومن الاسبوعية والشهرية ما يزيد عن المئات . وصرفنا
في الاشغال العمومية اخوة لا تعرف ولا ترى صبغتاً دينية الا في الجامع
والكنيسة والكنيس والقاعة . هناك المسلم يكون مسلماً والمسيحي
مسيحياً والدرزي درزياً والاسرائيلي اسرائيلياً والنصيري نصيرياً

قلت ومتى تم كل هذا وكيف تم ؟

قال . رباه ! أنت من اصحاب الكهف وأين كنت نائماً كل هذه

المدة ؟

قلت في الولايات المتحدة وعهدي الإقامة فيها ليلة أمس فكيف ومتى

وصلت الى هنا لا ادري

فقهره ضاحكاً وقال . قد سبقنا الولايات المتحدة بمراحل وصارت

بفضل الله والعلم اختراعاتنا الحديثة تخلق اسواق نيويورك التي كانت الملقب

قديماً بالمعظمي . ففي ثغرنا الجميل بيروت يرى في كل ساعة باخرة تخرج

وباخرة تدخل الواحدة تحمل بضائعنا والاخرى تحمل ثمنها . او ما علمت

يا ابن آدم ان ارض الميعاد هي أغنى بلاد الله ذكاً وتمرته ومناخاً ؟
قلت ولكن لم تظهر تلك الثروة حتى اليوم ؟ مع انني اعهد
وجود علماء وخطباء وعظماء كثيرين فيها قبل اليوم ؟
قال السبب واضح كالشمس في رابعة النهار . فان علماء الامس كانوا
يفضلون الصالح على المبدأ والفائدة الدائمة على الصالح العمومي فكان
الخطيب يجهر بصوته لتسكته الحكومة بوظيفة والكاتب يكتب بقلمه
لتكسره له الحكومة برتبة اوبشان وكان المعلم يعلم الاولاد لا حياً بفائدة
الوطن بل مقابل أجرة يقبضها آخر الشهر . والجندي يدافع عن حكومته
مكرهاً اما اليوم فقد تغيرت الحالة وصار الدافع الذي يدفع كلاً من أفراد
الامة للدفاع عن الامة ولعمل ما يعود بالنفع على الامة هو حب الامة .
ولقدمات التحاسد وفدت الامة فضل افراد الامة لشعور الامة باستحقاق
افراد الامة ذلك التقدير . وخر البسط امام العالم لا خوفاً منه بل احتراماً
لعلمه وسلم الضعيف القيادة للقوي لا خوفاً منه بل لمعرفته باقتداره على
القيادة واحترام العالم الخبايا اعترافاً له بأسبقيته بفن الخبير . واحترم الغني
الفقير لقدرته على عمل ما لم يتعلمه الغني وصار الآن يمكننا ان نقول اننا
جسد من كب من اعضاء لا يستغني احدها عن الآخر فكلمنا ضروري
وكلمنا عزيز

أما سؤالك كيف تم هذا فاتبعني لأريك
ساراً ما هي وتبعته الى أن وصل بي الى بناء فخيم قد خط على بابيه
رأس الحكمة محافة الله قد دخل ودخلت

وكان ذلك البناء مؤلفاً من غرف عديدة على الجانبين . الجانب
الواحد خط عليه هذه الكلمة : اللات . وعلى الجانب الآخر : للذكور
فهمت انه مدرسة وطنية
ودخلنا احدى قاعات التدريس وهناك رايت ما لم اكن احلم به .
رايت المسلم جالساً بجانب المسيحي والى المسيحي جلس الاسرائيلي والى
الاسرائيلي جلس الدرزي والى الدرزي جلس النصيري والكل يطالعون
كتاباً واحداً ويتلقون المبادئ الوطنية والعلوم المفيدة من معلم واحد وهكذا
جلس البنات

فنظر الي الدليل وقال :

هذا يعمل الامة . هذا خزانة ثروة الامة . هذا نجات الامة . هنا
تحت الحجارة وتعد لبناء الامة العظيمة . هنا يجتلك الجندي لهاربة
الجهل والتعصب . هنا 'يصقل الذكاء' الشرقي الفريد وهنا تصان سعادة
الامة

قال هذا ودموع الفرح تسيل على خديه فبكيت لشدة تأثري وقلت :
يا عماء قد احيتك لاخلصك وحماسك فبالله قل لي من أنت وما اسمك ؟
قال انا الاختبار وابن الزمان . من لم تعلمه المدارس علمته انا ومن
لم يؤدبه الوالدون ادبه يميني فاذهب وقل لمن يشكو الشقاء والجور ان
ترفاق الحياة هو : فعل الواجب الأقرب . وفلسفة السعادة هي : حب
الانسان للانسان وغض النظر عن الاختلاف في طرق الاديان . وان
الدين كل الدين هو ان يفعل الانسان بقرينه ما يريد ان يفعله قرينه

بنفسه وان دعائهم العمران هو نهذيب الفتاة التي اذ نصير اما تبذر سيفه
قلوب صفارها محبة العلم ومحبة الله . فانه يكون الاكوان وموجد الانسان

ومبدع كل ما نراه من جمال الطبيعة هو محبة

فقال هذا وضعتني الى صدره وقبلني قبلة الوداع فاستيقظت واذا

بزوجتي المحبوبة واقعة بدها على جيني وقائلة قم الى فراشك واسترح .

فحصلت فيها وقت ما افساك يا شريكة العمر فقد سلبتني لذة كنت اود

ان ابقى دائماً الى الآخرة لاجلها . وقت الى غرفة النوم وقلبي ينساذيني :

لوصحت الأحلام لو صحت الأحلام !!

والآن ايها السادة وقد نشطت من عقال النعاس وها انا مستيقظ

امامكم الليلة اري الحقيقة الحزينة تنظر الي وجهاً لوحه وما أدراك ما هي تلك

الحقيقة ؟ الحقيقة هي ان المتعلم فينا يتعلم لنفع ذاته ولضر وطنه والجاهل منا

يكتفر بالله ليقال عنه انه تنور وتحرق بالعلم بهذا المقدار حتى صار عقوله

أسمى من ان يصدق بأساطير الاولين او يعتقد بمخائيل الدين او يحترم ذلك

الاسم الرهيب الذي يثل القوة والجبروت والعلم والحنان الرب الصباووت

فيالحزن سورية بعلمائها وجهلائها فتاة ملقاة على شواطئ المتوسط

مضرجة بدماؤها . او ما سمعتم صوت أنبيا ؟ او ما خرق صماخ آذانكم

نداءها ؟ هل من محب ؟ هل من مغيث ؟ لا وأبي وأبيكم الان الكل عنها

محجب دولة من الدول مشغولون

لقد صدقت وذمة الحق « ام صومط » اذ قالت لي « اش بدك تنخي

تنخي رجال الشدة فلال » فالماروني يقول فرنسا والارثوذكسي روسيا

والمسلم انكثرا وحتى اليوم لم اسمع واحداً يقول سورية

هذه هي فلسفة الخيال . اما فلسفة الحقيقة فهي هذبوا المرأة تهذب

الصغار فينقلون رجالاً أشداء يغلبون عرش النعصب ويميتون طاغية الجهل

ويوارون الشقاق لحده فتتظم اذ ذلك احوال الامة ويعود لسورية المحبوبة

بجدها القديم وايكن لكم من القدرة مثال واليكم البيان :

تضع المرأة الفحم في الكانون وتشعله وتضع فوق النار قدرة الماء

فتثقل الحرارة من النار الى المعدن ومن المعدن الى الماء فتثخن الماء

الاقرب الى أسفل القدرة خف وثقل ما فوقه فارفع الى فوق وسقط ما

فوقه الى تحت ليسخن بدوره ويرتفع لمركز ما سبقه وهكذا يغلي الماء

ويولد البخار ومتى تكاثف البخار يرفع الفطام وهو كناية عن الضغط الفوقي

— الضغط السياسي الذي نشكو منه اليوم

فلا تضيموا وقتكم الثمين يا كرام الخطباء والعلماء ولا تصرفوا دراهمكم

التي سقيتموها دم القلب وعرق الجبين على من لا رجا بهم . الرجا كل

الرجاء في المدارس ونهذيب الطبقة السفلى فيرفعها العلم ويسقط ما فوقها

فيلتزم صيانة لكرامته ان يتعلم ليرتفع وهكذا تتصل الامة من عقالها وترفع

ذاتها بذاتها الى أوج العدالة والسعادة دون مساعدة المسير او المستر . وعار

على السوري الذي يفاخر بشجاعة آبائه وأجداده ان يستجد بدولة من

الدول فرنسا كانت أو انكثرا . أوليس من العار ان يعول اصحاب الذكاء

السوري الغريب الذي طأطأت امامه هامها رجال الغرب ان يستغيث بمن

استقوا من بجره لينجدوه ؟ أمانت الشجاعة من قلوبكم يا قوم ؟

أعدم الشرقي الرؤفة وصار ينظر الى نفسه كأرملة لا حصن لها
 لتلاعب بها أيدي الظلمة وتهشها أنياب الجيران ؟
 استخلفكم بشجاعة آبائكم واجدادكم ان تواروا التعصب لحده واعلموا
 بأن سورية اليوم تحتاج الى المسيحي والمسلم والاسرائيلي والدرزي والنصيري
 والنوالي والذي بلا دين فكلكم ابنائها وكلكم تلك النبوية اخوان
 فصلوا وسلاو سيوف المسلم واندفعوا وقاتلوا الجهل قترفوا اسم سورية الى
 مركزه القديم في سماء المدينة والمساواة والحرية

وفي الختام أشكركم لاقبالكم علي الليلة ولتنشيطكم اياي بحضوركم فقد
 مررت اعتقد بعد الليلة انني بعض خطيب وأشكر جمعية الشبيبة المحمية
 وجمعية حمص الفتاة والكاتب الاديب معز في المصام فحبيب افندي طراد
 الذي تشلني بمقدمته كثيراً وأشكر من صميم قوايدي الصحافيين الذين عليهم
 يتوقف كسريود سورية التي قيدها بها التعصب القديم والجهل الطامي
 وأرجوكم ان تأخذوا كلامي على مأخذ الاخلاص وتسمعوا في تكثير
 عدد المدارس في الدولة الوحيدة والاسطول الوحيد الذي بواسطته
 تمكن سورييتنا المحبوبة من بلوغ غايتها القصوى الا وهي الحرية والعدالة
 والآخاء وعولوا في ذلك على انفسكم
 فانما رجل الدنيا وواحد

من لا يعمل في الدنيا لا على فرنسا ولا على انكلترا
 حاشيه : أرجو العذرة من شعراء العربية لفقر الصدر وإطالة العجز
 او بالحري نقصان الصدر عن العجز فهذا هو جديد مخزنته الاساطيل التي

أرسلتها لتحريرنا واخذت تلحينه عن ذوي مدافعها

ومن أشد الضربات على سورييتنا المحبوبة هو كفر الذين لم يتعلموا
 من العلوم الا قراءة مكسرة وكتابة شيطانية فهو لا يدعون الكفر حتى
 يقال انهم خاضوا بحار الفلسفة وقطعوا جبال العلم ورادوا سهول الفنون
 فصاروا اسمي من ان يعتقدوا بوجود خالق او ان يصدقوا ما سطر في كتب
 الاولين او بعبارة اخرى يكفرون ليظهروا وهذا يذكركم بمحاكاة حديثها
 المرحوم والذي قال :

دخل فيل مدينة فهرع السكان للتفرج عليه وكان من جملة المتفرجين
 كلاب المدينة فلما مر الفيل تراجعت الناس الى جانبي الطريق احتراماً
 لاعظم قوات الاربع ووقفت الكلاب والسكينة مخيمة عليهم خوفاً من
 هيئته ولم يعكر جوتلك السكينة الا كلب صغير أخذ في الهرير والنباح
 بكل قواه فلم يلتفت اليه الفيل بل سار في طريقه وتراجعت الناس كل الى
 منزله ومحل شغلهم فاجتمع رؤساء الكلاب وقالوا للكلب الصغير :

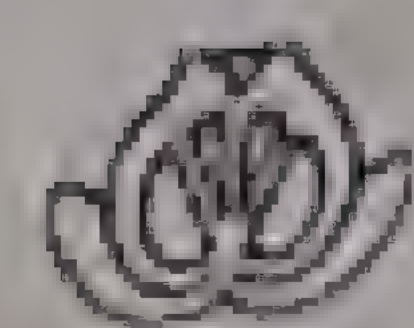
وبحك يا هذا لم فعلت أقصدت ان تخيف الفيل بنباحك ؟
 أجابهم قد اسأتم فهمي يا قوم فاننا لم أنبح لاختيف الفيل بل لانني
 رأيت الناس والحيوانات كلها شاخصة الى عظم جثته فاردت بنباحي ان
 اعرفهم بأنني انا ايضاً موجود

فيا ايها السادة ان سمعتم رجلاً يدعي الكفر بالله لا تصدقوه فما
 كفر الا نتيجة حب الذات والطمع بالشهرة لانني اؤكد لكم انكم لو
 اخذتم مصباح ديوجانيس وفشتتم الارض كلها على كافر في قلبه لما وجدتموه

وعظمة الله المحيطة بالكل لا ينفها ادعاء ديدان البشرية فالبدر لا
يخسفه نباح الكلاب
والويل للكافرين اذ بيد الموت يده الباردة لا غماض أجفانهم ويرون
ما وراء نهر الأبدية

حيث يقول الكافرون يا جبال غطينا حيث يردد الكافرون
قول توماس بين THOMAS PAINE الكافر الاميركي المشهور :
أنكر خلود النفس وما أنا شيخ هرم وهي لم تنزل شابة ؟ أنكر جهنم وما
أشعر بليها في صدري : أنكر الخالق والاقتراب منه يرمني ؟

ويا ما احبلى التعزية التي يجدها المؤمن حين مفارقتها عالم النقاء
بترداد نشيد بولس الرسول :
أين شوكتك يا موت !
اين غلبتك يا هاوية !



الخطابة

من خطاب اصحاب المجموعة

الخطابة شعر مشور يحتاج الى بلاغة وفصاحة وخيال
الخطابة تحتاج الى الحماسة ايضاً لانها ابنة الفروسية وفضالة ذوي
النفوس الانية طالبي الاستقلال والحرية
الخطابة هي التلاوة وغير القصص
الخطابة هي كهربية الحضور بكهرباء الخطب المؤلفة من عنصري
الالقاء والايحاء .

والتلاوة هي قراءة ما خطر في خاطر المتكلم في اوقات مختلفة
فخطبته على الورق او ما اقتطفه من افكار الغير وخاطه بخيط خاطره
والقصص ما يقصه المتكلم على الحضور مما شاهد به عينيه او سمعه
بأذنيه

والخطيب يكرب السامعين ويجهدهم بفصاحته على القول قوله
والفعل فعلة

والقارىء يجد انفراده صدى في عقول السامعين ولا يمس

قلوبهم

والقصص يحمل السامعين معه بما يجدونه من لذة في معرفة نهاية

الحادثة لا الحديث

قلت ان الخطابة تحتاج الى الحماسة والحماسة شعور وقتي ينتج عن
موجب خارجي ولذا اقول ان الخطابة بمعناها التام يجب ان تكون ارتجالية
واخيراً الخطابة صور يتجلى فيها شعور الخطيب او شعور الحزب الذي

يمثله - اذن الخطيب نوعان - خطيب يضمن بفصاحته وبلاغته وخياله
ولا يعملها الا في سبيل ما يتوخاه وخطيب بكري مواهبه الغير لينيلهم
غايته لقاء درجعات يتقاضاها

قد يضطر احد الخطباء الى كتابة خطابه ليقى نفسه شر تحريف
كلماته وتخوير معانيها ولكنه اضطرار مزرع للخطيب الفطري الذي اذا
ما اعتلى المنبر وواجه الجمهور اندفعت السته لبيب حماسته من خصائص
فصاحته فيخمدتها على الرغم منه لانه مقيد بما كتب - فهو جواد كريم
مقيد تحت ظل القسطنطين

الخطابة كما عرفناها في الجاهلية وصدر الاسلام كانت على الغالب
من نوع واحد وانما واحدة - انما ما لا يوجد ويلوغ ما لا ينال -
فكان المظلوم يخطب لرفع ضيم وقريب القنبل للثأر من القاتل والامير

لا يقاد نار الشجاعة في قلب جنوده والرئيس الديني لا تعاش الضائير
المنخدرة وبعبارة اكثر ايجازاً اقول ان الخطابة كانت آلة للنحيب
والآلة للنحيب لا تكون الا ابنة ساعة فخطابة كانت ارتجالية لا
رابطة تربطها بالقلم ولا قرن يشدها الى القراطيس

الخطابة والشعر شقيقتان انما الشعر يولد الضفط والحزن والحب
والخطابة ابنة النفس الثائرة الآلية

لم يعرف العرب الخطابة حتى حرب الفيل يوم غزت الحبشة جزيرتهم
برجالها وأفيالها وحاصرت مكة احترامهم وكانوا متفرقين أحزاباً واضداداً
فاستعملوها آلة لمواهبها شعوبهم ورباطاً وحدوا بها كلمتهم فكان لهم ما
توخوه

وكان للخطابة اختصاصيون خلق فيهم الميل اليها وتحولوا بالصفات
التي لا تقوم الا عليها

فالخطابة تحتاج الى الصراحة وما كنا بصريح والى الشجاعة وما
كنا بشجاع والى الصدق وما كنا بصادق والى الشعور والشعور فينا قليل
ليس الأمر كذلك في عصرنا الحالي عصر المطابع والكتب
عصر ناف فيه الخطباء على الجحوم والكتاب على الرمال - عصر مات فيه
الابتكار الفكري وقام مقامه الاختلاس الادبي وأصبح كل من عنده
مكتبة صغيرة خطيباً ماهراً باختلاس عبارة من هذا وعبارة من ذاك
وريت من قصيدة ابن الوردي وحكمة من حكم الامام علي
الخطابة العصرية تتألف من طاولة فوقها كأس ماء الى جانبها اوراق

كتب عليها الخطاب المجموع ووراءها رجل عليه سترة مشقوقة الذيل في
عروتها وردة . شعرة مفروقة مجعدة وفي خنصره او بنصره خاتم ماسر .
يقف ويحجي و يعتذر بأنه ليس من رجال هذا الميدان انما ارضاء لفسلان
واستلاماً لأحكام الزمان اضطر الى الوقوف موقف محبان
سائلوه بربكم وأيكم كيف جازله التطفل ان لم يكن من رجال
الميدان وان كان من رجاله فما باله يتنكر ؟

قلت ان الخطابة صور مثل شعور الخطيب فالخطيب المرتجل
خطابته حارة تذيب القلوب والخطيب الكاتب خطابته باردة تجلد النفوس
مهما كانت بليغة فهي كتابة لا خطابة .

الاول حاجة منظر الحضور الى الكلام فتكلم والثاني انزوى الى مكتبه
الساعة بعد الساعة وخابر القاموس واستشار كتب البلاغة ومسح عبارات
التقدمين وخاطبها ببعضها قسراً فجاءت كلحاف العروس احمر بأخضر
ومثلها بربيع

نسبة الخطاب المرتجل الى الخطاب المكتوب كنسبة الصورة الشمسية
الى الصورة الزينية للاولى منهما قيمة ولثانيه قيمتان بل ثلاث .

لصورة النسبة قيمة نسبية اي بانتسابها الى الشخص الذي تمثله
فتحترم من اقربائه وابنائهم واصدقائه لانها صورته وهو عزيز عليهم واسكن
متى مات صاحب الصورة ومات عارفوه ماتت الصورة وفقدت قيمتها .
ليس كذلك الصورة الزينية التي وان مات صاحبها ومات عارفوه وعارفوه
عارفيه بقي لها قيمتها الفنية وقيمتها النسبية بانتسابها الى رافائيل او

افيجلو مثلاً علاوة عن قيمتها بانتسابها الى الشخص الممثل بها
لا انصكر ان البعض من المواضيع لا يستغني عن الكتابة كشرح
المسائل الفلكية والمعضلات الجبرية ولكن هذه المواضيع لا تسمى خطابة
وان الفاها افلاطون من على المنبر فهي تلاوة ما كتب فقط لا غير
نار الارتجال تحرق الورق ونور الارتجال يطعمه الخير وروح
الارتجال تبعثر دقائقها على الطريق ما بين المكتب والمنبر .
وقد يعتذر البعض بالخلاف الظاهر بين لغتنا اليومية ولغتنا الخطابية
وضرورة الاعراب فاهولاء اقول :

ان شعرت بميل فيك الى الخطابة فصرن خطابة لا كتابة - ضع
المساند فوق المقاعد وقف امامها وقل . سيداتي وسادتي الى ان تبلغ منك
من حسن الالقاء وحفظ ما يلزمك من الكلمات النادرة . واعلم بان
وضع ضمة مكان فتحة لا يشين المعنى بل قد يزيه فكم من ضمة اُحييت
صدر الخطيب ؟



- السرعة والبقظة هما سر النجاح لان بهما يتمكن الانسان من
القبض على الفرصة حين مرورها .

- لا تعرف قيم الرجال الكبار الا العقول الكبيرة اذ لا يجد الكبير
الا الكبير

- يهدم بيت الحكيم وتخلد كلمته

- وحدة العلماء خير من مجالس الجهال

- التهذيب نوعان نوع يختاره المرء لنفسه ونوع يضطر الى قبوله

- قال حكيم : اغلاط من يتق بالناس كلامهم اقل بكثير من
اغلاط من يرقاب بهم

- قال روكفلر : يوجد شر في بعضنا وخير في كلنا فلا يحسن ان
نستعمل سلاح الاقلية لقتل الاكثرية

- اعد تعزية وزاداً ساعة الحشجة قبل ان تعد ثروة للأرملة
والاولاد

خواطر

- ٥٥ -

- الشيب مرارة تقول للنفوس الشريرة حذار من الشواطي

- ما تنفخه احبباً لا ترده بعد حين مرضاً وعيماً

- من صرامة افواهنا تنالف عدائنا الاولى للظالم والثاني للمظلوم

- كل نجيل كافر لانه لا يتق الا بدمه

- ان اخطأ الولد لا تشتم والده او اهل بسلام الأساس اذا سقط
الحائط الركبت

- الناس خالداً - خالداً القول وخالداً العمل

العاصمة

وهو الخطاب الذي القاه رحمه الله في
ربو دي جانبرو نيابة عن جمعية
الجامعة السورية التي طالبت اليه ان
يكون خطيبها الرسمي في الحفلة التي
أقامتها لعاية جمعية اطباء الاسفان
لمعالجة اطفال الفقراء مجاناً قال :

أيها الرئيس الموقر : أيها الأعضاء الاجلاء : أيها السادة :
أيها السيدات :

اتحاد الشعراء في الجامعة استمداد وحس ما ينبغيهم الى النظم من الجن
شد عن هؤلاء الذين كوامم الحب او حاجتهم الحرب . واعتاد الخطباء
عصر الذاكرة وعصر الحفاضة لانقاء العبارات الشائقة والمعاني الرائعة
يسطرونها على الاوراق خوف العاطف والقاء الشطوط .

اما انا فقد خرجت من حكم المعلوم ودخلت في حكم الناذل لا حياً
بالشذوذ والمخالفة بل لاعتقادي بالنضال والقدر .

اعتقد بان الله خلقتني لا كون كما انا صالحاً كنت او طالحاً - واحتراماً
لله اترك انا كما انا . فلا احاول اصلاح ما افده الله ان كنت فاسداً .
ولا احاول افساد ما اصلحه الله ان كنت صالحاً .

استمد موضوع خطابي من وجوه الحضور فان رأيت على الوجوه
اتسامة تنم عن شعور مع الغاية المنشودة رأى الحضور جواداً لا يجارى
في ميدان الخطابة

واذا رأيت في الوجوه انقباضاً وفي الجبهات تجمعات وغضوناً علمت
ان القلوب خالية من كل شعور مع الغاية وان خطابي سيذهب صرخة في
واد فأترجع من ردي الى اردأ الى ان يقول الناس قبحة الله من خطيب
ثقل

اما الليلة فنتي ابشركم بخطاب ترقص له عظام سحيان
رأيت في وجوهكم أشعة قلوبكم الكبيرة فتوسمت فيكم العطف على
المشروع وما العطف الا فاتحة السخا

أنا في العاصمة واي موضوع اجمل من العاصمة ؟
العاصمة كلمة عربية مشتقة من فعل عصم يعصم عصاً وعصم
الشيء منه عن ساليه . وعصم الرجل وقاه شر طاليه
للعاصمة للمملكة كالقلب للجسم فهي مركز حركتها وزراعة وتجارة
وصناعة وادباً .

ففي العاصمة يرى الرائي كل ما تنتجه المملكة من محصول ومصنوع
وفن - ففي معرض مجموع ما تفرق في المدن والساكن والمزارع - يرى
محصول المزرعة ومصنوع القرية وتفنن المدينة - هناك يرى صورة المملكة
زاهرة كانت أو ذليلة

لكل عاصمة قلب يميزها عن سواها ويقال ان باريس عاصمة الجمال
ورومية عاصمة الجلال ومصر عاصمة التاريخ وأثينا عاصمة الفلسفة ولندن
عاصمة التجارة

قد سمعتم بهذه العواصم كلها فمن احدثكم عن واحدة منها ولكنني
سأحدثكم هذه الليلة عن عاصمة جديدة لم تسمعوا بها من قبل وتلك
العاصمة هي مدينة نفس الانسان : عاصمة المخلوقات

قد تظنونها عاصمة حديثة العهد لانكم لم تسمعوا بها ولكنها قديمة
تأسست منذ خلق الله المملكة الحيوانية اما قلبها فمدينة الحنان لانها
تمثل كل ما في المخلوقات الاخرى من الاخلاق بصورة مصفورة مبهمة ما
خلا الحنان فانها تمثل صورة كبيرة بلبية

عاصمة المخلوقات كثيرها من العواصم يعرض فيها كل ما في غيرها من
مدن المملكة الحيوانية فتجدون في الانسان شجاعة الاسد وشراسة النمر
وقسوة التماسيح وتمثيل الثعلب وداعة النعجة وكرم البقرة وحرص
الخلد وجبانة الفارة وحنان الغنبل

هذه كلها وغيرها من المزايا التي ترونها في الحيوانات بحكم الاضطراب
تجدونها في الانسان بحكم الاختيار

تخطئون ان تظنوا الحيوان بلا حنان . .

للأسد حنان وللنمر حنان وللفارة حنان والنسلة حنان . حنان .

حنان . حنان في القلوب كلها ان في الحيوانات الكبرى وان في الحشرات
التي هي وهام المثل : -

أفلت اسد من قفصه في بستان الحيوانات في مدينة ميلان واندفع الى
الأزقة يزار زئيراً مرعباً . ففرع الناس ولاذوا بالهرب واقفلت الخسائر
والمقاهي وعلا صراخ الاستنجاد وأقفرت الأزقة وغصت النوافذ بالمدعوين
والباكين .

استمر الاسد في سيره لا يرى معارضاً الى ان وصل الى ساحة
الكاتدرائية الشهيرة حيث التقى بأرملة ممكة بذراع ابنها الصغير البالغ
من العمر اربع سنوات . فالتقى على الصغير واختطفه وعاد الى ركضه .
يا لحوول الساعة لقلب الام !

فلذة كبدها . ثمرة احشائها . الذكرى الوحيدة لشريك حياتها
الثاني . البقية الباقية من الرجاء لقلب مسحوق وجفن قريح بين شذقي
الاسد : في بوابة الموت . ماذا تصنع ؟

رأت رجال البأس يتوارون والاشداء يهربون . لا سيف ، لا رمح ،
ولا بندقة فماذا تصنع ؟ . الحنان سلاح المرأة والدموع ترسلها فاستعملتها
ركعت الى الأرض ودعمها يسيل ومدت ذراعها الى الاسد

وصرخت بفؤادها لا بلسانها وقالت : رد عليّ ابني يا أبا الأشبال !
استوقفت الصرخة الأسد الهائج ولجم حنان الوالدة شراسته : رأى
الدموع فرأى فيها صورة البوة تحو على شبلها فطأطأ هامه أمام سيف الحنان
واقترّب منها والتقى الطفل في حضنها وكرّ راجعاً . .
هذا حنان الأسد أسمع للأسد ان يكون أكثر حناناً منا ؟
هاكم مثلاً آخر من حنان الحيوان : -

كان لانكيزي كلب يرسله كل يوم الى الجباز لا يتباع ستة أرغفة
فكان يضع الدراهم في سلة يعلقه الى عنق الكلب فيذهب الى دكان
الجباز ويعود بالأرغفة

حدثت ذات يوم انه عاد بخمسة أرغفة فقط فلم ينهم صاحبة المنزل
في اذل الامر ولكنها لما رأت النقص تكرّر في اليوم الثاني والثالث فالتحت
زوجها بالأمر وهذا بدوره سأل الجباز فأجاب هذا بقوله : يستلم كل يوم
ثمن ستة أرغفة ويضعها في السلة . ولما خرج الكلب لثمنه صاحبه حتى
وصل الى بيت منهدم حيث دخل وصاحبه وراءه وهناك رأى - ماذا رأى
هناك ؟ رأى حنان الله واضع آية الحنان في قلب ذلك الكلب
رأى كلبة غسّاء أملمها ستة أجيرة تنسابق الى ثديها يزاحم
الواحد منها الآخر

امام هذا المنظر المؤثر وقف الكلب ونزع السلة من عنقه والنقط
رغباً من الارغفة فلقاه امامها وحمل السلة وعاد على اعقابيه
هذا حنان الكلب أسمع للكلب ان يكون أكثر حناناً منا ؟
٤٤

تفرقت الدمعة في عيني الانكيزي ولما رجع الى منزله قال لزوجته
لا تهتمي للرغيف الناقص بعد الآن فالكتاب يحسن به عساً .
هذان مثالان من حنان الحيوان أفسح للحيوان ان يكون أكثر
حناناً منا ؟
أما كان هذا حنان المدينة والقريّة فكيف يجب ان يكون حنان
قاعدة المملكة - العاصمة ؟

وهاكم الآن مثال حنان العاصمة الانسانية !
كان القطار السريع يسير بسرعة البرق ليقطع المسافة التي تفصل ما
بين رومية وميلان فلما اقترب من محطة مزرعة على الطريق رأى الوقاد
طفلة صغيرة بين خطي الحديد جالسة تلعب مع كلبها الصغير غير فاضمة
ما معنى صغير القاطرة .

رأها وعلم انها مائة لا محالة لانه علم انه وان أوقف البخار لا يمكنه
توقيف قوة الاستمرار التي ستدفع بالقطار الى ما وراء المكان الجالسة فيه
أوقف البخار ووضع ضابطة الحركة على الدواليب ونظر الى وجه
السائق وقال عوات على أمر فهل تساعدني عليه قال نعم فما هو ؟ قال
اتبعني . وخروج من غرفة الوقف ومشى على الرصيف الحديدي الذي الى
جانب الفلاية حتى وصل الى مقدم القاطرة وادخل قدمه في الحلقة
الحديدية التي هناك واستلقى على صدره وأمر السائق بالجلوس على ساقه
الآخرى ومد يديه الى الامام ولقف الطفلة ورفعها بين يديه وضمها الى
صدره انما ثقلها وثقل جسده كافاً اكثر من احتمال عظم ساقه اليمنى

بما تكسرت ولكنه لم يتعامل بل ظل ممكناً بالطفلة حتى وقف القطار
سلم الطفلة الى السائق

ولا بلع الخبر اذني جلالة ملك ايطاليا نزل الى المستشفى وهذا الوقاد
ونزع وساماً من صدره وزان به صدر ذلك الشجاع الحنون وقال له شرفت
بشجاعتك ايطاليا فاحمل ذكرى تقديرها

اطباء العائمة يتلون الله في حانه فثلوا ايها السوريون حنان الله
بكرمكم فتعيطكم الاجيال

عمل نيل يقوم به اطباء الانسان في عاصمة الاتحاد اليوم لا بل هي
التي تاتي التي تفكر اليوم ببناء مستشفى امالجة الاطفال الفقراء مجاناً
قل لي يا اخي الثري وقولي لي يا اخي الغني هل دخلت غرفة العامل
الفقير هل رأيت زوجته في إطار بالية وطفلاً نورم خده يصبح منتحباً
من الألم هل سمعنا الام نقول له يا ولدي ليس لي الا عشرة غروش
طبيب الانسان يطلب خمسين غرشاً وأبوك لا يقبض ماهيته حتى السب
فصراً يا بني

هلا ذقنا مرارة صراخ الطفل في ظلام الليل وهلا اسرعتا الى
التلفون وطلتما طبيب الانسان فلم تجداهما ففما

هلا نظرتا الواحد الى الآخر نظرة الحية والبأس

البراهم غزيرة والسخاء من ملع السوري انسا الطبيب غير موجود
فإذا تاملان

تسرعان ثانية الى التلفون وتطلان طبيب انسان آخر

فان كانت هذه حالتكما وانتما من ذوي الثراء فكيف تكون حالة
المعوزين

الله محبة فالحبة خالدة لانها الله ومن لا محبة له ولا حنان لا خلود له
الخلود مطعم النفوس الحية ولكنه لا ينال الا بالتضحية وتكران الذات
الخلود لا يقوم بالنقش في الخرف بل بالنقش في الحجر او ما قرأتم
ما خطه التاريخ لنا عن منارة الاسكندرية التي كانت احدي عجائب الدنيا
السيح

أمر الامبراطور بطليموس الثاني الملقب فيلادلفوس احد المهندسين
ببناء المنارة المذكورة وأمر بحفر اسمه على قاعدتها تخليداً له
قام المهندس بما طلب منه ولكنه عوضاً من ان يحفر اسم الامبراطور
في الصخر حفر اسمه وملاً فراغ الحروف بطلاء يشبه الحجر وحفر اسم
الامبراطور في الطلاء

مرت السنين وأمواج المتوسط تهاجم وشواطئ الاسكندرية وتلتطم
قاعدة المنارة فسقط الطلاء وظهر اسم المهندس الطامع في الخلود

اسمعوا يا مواطني الكرام

يد السعادة تفرع اليوم أبوابكم فاغتنموا الفرصة ولا تسحبوا الغيركم
بحفر اسمه قبلكم في صخر الخلود في مهجركم البرازيلي

اسم اليوم بين الخزف والصوان بين الفناء والخلود فأيهما تفضلون

مائتا كوت مائتا كوت مائتا كوت مائتا كوت يظهر لضعيف العزيمة
وشجيع الكف كما ظهرت أسوار رومية لقيائل الفول الرحل ولكنها

صاحب الحق وكرم النفس مبلغ طفيف يظهر له كما ظهرت أسوار رومية
 بطل قرطاج هازيل الذي عمل مهارة في جنبي جواده وسار حتى
 وصل الى بوابة رومية الخالدة وأدخل سنان رصحه فيها ثلاثاً . فاركب ايها
 السوري الكريم وعمل مهارة غيرتك في جنبي جواد همتك وأقرز سنان
 كرمك في بوابة هذا المبلغ الغافل ودكها دكاً مفيقاً قول البرازيليون ان
 السوري هو احسن واكرم أجنبي في البرازيل

الرحلة البهية

الى مدينة باهية

وهو الخطاب الذي القاه صاحب الجمعية
 في مدينة باهية في حفلة أقامتها الجمعية
 اللبنانية السورية برفع الستار عن صور
 الخالدي الذكر - يوسف بك كرم وجورج
 زيدان والشيخ ابراهيم البازجي

ايها السادة :

ما اجل هذا الاجتماع وما ابهج هذا المنظر !
 أشبال وظيفات سورية ولبنان لأول مرة تحت سقف واحد في باهيا !
 ارى المسلم الى جانب المسيحي والمسيحي الى جانب الاسرائيلي
 والاسرائيلي الى جانب الدرزي والماروني الى جانب الارثوذكسي وارى



الحبيب انجيلياً . ان هذا الخلاصة الحب الوطني وعنوان الرقي الادبي
في اسم الساهل والوطنية أثني عليكم وأشكر لكم هذا الخلق العظيم .

الفلسفة كلمة دخيلة في العربية وهي مجموع كلمتين يونانيتين -
فيلس اي حجة وصوفيا اي الحكمة فمعناها حجة الحكمة

من يجب الحكمة يبحث عنها - اذن - الفلاسفة هي البحث في الكائنات
او وصول الى حقيقتها ومعرفة ذاتية مكوونها وصفاته .

لكل دين فلسفة ولكل فلسفة اسم فالمسيحيون يطلقون على فلسفة
النصرانية اسم اللاهوت والاسوائيليون اسم التلمود والمسلمون اسم الفقه
قلت لكل دين فلسفة وأقول ولكل فلسفة عقول ولكل عقول محيط
بمدها لقبول ما يوافقها من الآراء الجديدة

الدين سابق لفلسفته وهو شعور داخلي قلبي وجد في الانسان مذهب
خالقه الله فهو لازمة لحياة لا تفارقها الا امة الموت .

فلنتظر اذن في الدين قبل البحث في فلسفة الدين .

الدين كلمة عربية اخذت من فعل دان يدين ديناً بمعنى أقرض
فقول دان فلان فلائناً مالا اي اقرضه مالا ونقول دان فلان فلائناً اي
حكاه وجازاه ودان فلان ديناً اي اعتنق ديناً وافق عقله موافقة قامت
على الاقتناع بضرورة الدين

الدين يقوم - اذن - على اساسين - الاول شعور الانسان بانه مديون
لخالقه بالحياة والى الثاني بانه ضعيف ومحتاج الى نصير - ومن من الناس لا

يحتاج الى نصير ؟

رافقوني انرى كيف دخلت عاطفة الدين قلب الانسان الاول .

خلق الله الانسان يوم صباح منير ففتح عينيه لا يبدع منظر رآته

عينا انسان

رأى العشب الاخضر بكسو الارض رداءاً سندسياً رصعته الورد
والزهور بالوانها البهية وظلالته الاشجار المثقلة بثمارها وزر كشته القدران
الفضية بمياهها المذبة النقية وسمع لغريد البلابل ومجمع السواجم قنبل
وطرب وقاء من الخيلاء فلم يفكر بشكر خالقه الذي أخذه طلياً فصوره نقياً
عاقلة ناطقة حية .

هاجم الشمس الفروب واحاطت جيوش الظلام بعاصمة النور
قطعت الالوان البهية واكمدت المروج وتحوات الاشجار الى أشباح خفيفة
وهب على جسده العاري نسيم الأصيل البارد ف شعر الانسان بقشعريرتين
قشعريرة البرد وقشعريرة الخوف - فذاب قلبه

رباه ماذا ارى - ما هذه الأشباح التي تحيط بي من كل جانب ؟
أراها تقرب مني لا ابتلاعي - الفوئ - الفوئ - النجدة - النجدة
يا لاهول - ربي أغثنني انجدني يا خالقي من العدم .

أخذ بالتراجع الى الوراء قارة يلتطم بشجرة وتارة يمشي بحجر - الكل
ساكن الا هو المضطرب الوحيد الخائف الهارب ولا طارد

هنا - نعم هنا ايها السادة - ولد الفكر الشعور بالاحتياج الى قوة
ربانية نعتصم بها يوم تغور المزامم وهنا دخلت عاطفة الدين قلب أينا الاول

دان الانسان ديناً ووجد في الدين تعزية تزيل الجزع وقوة تصرف
الضعف وكما نكم النفس عن المعاصي

...

سادني لكل علم ولكل حرفة في الدنيا حروف هجائية يجب علينا
تعلمها قبل قراءة اسرارها كذلك للحياة حروف تتركب منها الاعتقادات
والآراء التي نعتقد ونرتأبها .

حياة الانسان صدى من مصدر واحد وبأولها تكوينها من طينة
واحدة وتلوها ثانويها في الأفراح والاحزان وثالثها تسابقنا الى مطاعم
واحدة . . . وبأولها مصيرها الى مكان واحد

نحن صنع معمل واحد سكننا في قباب واحد فحمل علامة ذلك
للمعمل المسجلة - فأين الأفضلية ؟

نحن بشران كنا موحدين او مثنيين نألم الماء واحداً ونبتهج ابتهاجاً
واحداً ونموت موتاً واحداً - نحن واحد مادة وشكلاً وفيعة وان اختلافنا
رأياً واعتقاداً .

جردوا الاديان من الأدراج التي الصقها بها المشايخ والفسوس تروها
واحدة لا فرق بينها - اختلافنا في طريقة الدين لا في الدين يا قوم
أي فرق ترون بين اللوسوية والمسيحية والاسلام ؟ انا لا أرى فرق
البينة

أقول لا أرى فرقاً ولكن بعد التجريد من الأدراج .
ما هي فلسفة المسيحية ايها المسيحي ؟

٥٢

ما هي فلسفة الاسلام ايها المسلم ؟

هل تعرفان ؟

لا وأبي وأبيكما !

انما تجعلان الاسرائيلية والمسيحية والاسلام ولكنكما تنصبان
لها ليقال انكما خضتما عباها ووعيتما درارها وصتما دمارها اليس كذلك ؟
انت ايها المسلم تفاخر بالاسلام لا لأنك فهمت فلسفته بل لأنك
دعيت محمداً ودعي ابوك علياً وامك فاطمة - فانت مسلم اسماً لا فعلاً
ولا فهماً .

نأكل الخنزير كالمسيحي وتشرب الخمر كالاسرائيلي ونفطر رمضان
ونحمل الصلاة ونمنع الزكاة ثم نتعصب للاسلام - قل لي يربك هل انت
مسلم ؟

ليتك تلمسك بالدين ولا تترك التعصب له !

انت دخان بلا نار - ورماد بلا جمر !

انق الله اولاً ثم تعصب لدينه ان كنت صادقاً ! . تلعب أخاك
بالخنزير وأخاك المسيحي بالشرك الكافر جهلاً منك بأنك انما انت
تعايند الله وتهين القرآن وتسيء الى محمد بن عبد الله القائل : - وانجدين
أقربهم مودة للمذين آمنوا الذين قالوا انا نصارى ذلك ان منهم رهباناً
وقسيسين وانهم لا يشكرون .

أو لم يُنزل عليك قوله : - ولا تجادلوا اهل الكتاب الا بالتي هي
احسن ؟ -

ألم تسمع قوله : - يا بني اسرائيل انا خلقناكم وفضلناكم على العالمين
ان كنت لم تسمع وجب القصاص عليك لانك أهملت القرآن
الشريف ولم تطعمه وان كنت سمعت وخالفتم قصاصك مضاعف لانك
سمعت ولم تفعل -

وانت يا اخي المسيحي الذي يفيض اخاء المسلم واخاء الاسرائيلي
هل تعرف ما هي فلسفة المسيحية لا وأبني وأبيك !

انت مسيحي لان اسمك حنا واسم أبيك امرقص واسم امك هيلانة
أليس كذلك ؟

تلقب اخاك المسلم بالمتعصب وتنسب اليه التفتت والاستبداد ولا
تعرف شيئاً عن واقع الشريعة الاسلامية لتحترمه وتحترم قومه
فأليك اليان .

اسمع يا اخي المسيحي لأقص عليك خبر محمد بن عبد الله ذلك الرجل
العظيم الذي تحنى لذكر اسمه عامات الملايين من البشر والذي تمكن بذكائه
من جمع كلمة العرب تحت لواء الاسلام وهدى الوثنيين والنصارى الى
عبادة الحي القيوم

ولد محمد نبياً فاعزى بشريته عمه ابو طالب وحمله معه في أسفاره
الى البصرة ودمشق وغيرها من مدن العراق وسورية واذ كان محمد ذكياً
حادث الرهان ركبة اليهود سبب أمور الدين فرأى فساد اعتقاد آثامه
واجده فحمل اليهم بشاره الاعتقاد بالواحد الاحد وفاسى اجر الآلام
في نشر الدين الجديد بين قومه فقاموا عليه وحاولوا قتله فهرب ايلاً واختبأ

في كهف ثم قصد الى المدينة ففتحها بلا سيف ولا رمح وهو فرد لأميين
له الا آسائه فناصره أهلها ووقفوا الى جانبه وفي مدة غير طويلة اخضع
الحجاز والعراق والعجم وسورية ومصر وغيرها وذلك امام جنوده فيائق
الرومان فقل بحقك ألم يكن نبياً ؟

انت تقول ان دينك هو دين الله الصحيح فان كان ما نقوله حقاً
فانت الى الله أقرب والا قرب الى الله يحب أخاء اكثر لان الله محبة فهل
انت مسيحي حقيقي اذ تنفض أخاك المسلم ؟

ألم تسمع قوله : - احبوا مبغضكم باركوا لاعينكم احسنوا الى من
ساء اليكم ؟

الم نقرأ : من ضربك على خدك الايمن فحول له الايسر ؟
والآن : أقسم بمكة والحطيم والجلجلة واورشليم انه لوعاد موسى
وعيسى ومحمد لا نكر الاول الاسرائيلية ونبراً الثاني من المسيحية وفتح
الثالث مرة ثانية

كن مسلماً أولاً ثم تعصب ان شئت وكن مسيحياً أولاً ثم انفض
اخاك ان قدرت

هذه مقدماتي للموضوع الذي وعدتكم به الليلة وها انا ابر بالوعد .

فلسفة الدين هي الأساس الذي يقوم عليه صرح الدين فانبداً بفلسفة
الاسرائيلية وتلك الديانة التي نشق منها الاديان المنسوبة الى خالق الكل

أخرج موسى شعبة من أرض مصر وكسر النير الذي أثقلهم به
فرعون وأعدائه

ورأى موسى أن الأسرائيليين لا يفقهون معنى للزوجات فقد ذهب
الأسر والجور بذكائهم وشجاعتهم وتركهم هياكل مادية لا أثر للروح فيها
يساقون بالسياط ويعملون النابن في الشمس المحرقة ويجمعون القش
الملازم لعمل اللبن فأين الفلسفة من شعب ولد مستعبداً وعاش عبداً ؟
رأى موسى كل هذا وسن لهم شرائع لا علاقة لها بالآخرة

خذ كتاب موسى من التكوين إلى التثنية تجده مجموعة أوامر
ونواهي بما يخص بالحياة الدنيا عقاب في الدنيا وثواب في الدنيا
بنى موسى دينه على فلسفة قوامها - الجزاء العدل من جنس العمل
أو عبارة أكثر وضوحاً - أن أحسنت أحسنا أو أسأتهم أسأنا عين بين
وسن بسن

شعب متمرد جاهل متصلب الرقبة فاسق لا يكبح جماحه إلا بشكينة
من فولاذ

أربعون سنة وموسى يهذب ويعلم حتى هلك الجيل القديم وشب
جيل حر نشيط لم ينف طعم العبودية وبهذا الجيل فتح يشوع أرض الموعد
وامتلكها

جاء المسيح ليحضر ترق فيه الأسرائيليون إلى التحرر من نير رومية
واسترجاع مجدهم القديم وكان المحيط يلهج بالفلسفات المتعددة كالفلسفة

غير بيسدس وفيثاغوراس وزينو وغيرهم وعمت فكرة خلود النفس وما
ينتظرها من ثواب وعقاب وقد تأخى بالرباط السياسي الذي ضمهم العالم
الروماني فرجد المسيح حقلاً واسماً لفلسفة ديانتهم - الحرية والهيبة والغفران
جاء محمد وقد فرقت الحروب العرب إلى فئات قليلة تفاخر بالعصيان
وتعيش بالفرز والسلب والنهب تعبد آلهة متعددة

رأى محمد بذكائه الثاقب فساد عبادة الاوثان فاتخذ من فلسفتي
موسى والمسيح سيئة سيئة ولكن العفو أقرب إلى التقوى أي أنه اعطاهم
الحق بالانتقام وقيد ذلك الحق بقوله : ولكن العفو أقرب إلى التقوى .
وخلاصة القول هي هذه :

فلسفة موسى عمل وثواب في الدنيا . أهمل وعقاب في الدنيا
فلسفة المسيح : إيمان وغفران وصحة فواب في الآخرة . شك
وانتقام وبفضاء فمقاب في الآخرة

فلسفة محمد عمل وإيمان فثواب الآخرة . أهمل وشك فمقاب الآخرة
اتفق الثلاثة على عمل الصالحات واتفقوا على الثواب والعقاب وعلى
وجوب العفو وإن كان الانتقام عند بعضهم حق المظلوم على الظالم فعلام
لتختلف وقد اتفق أنبياءنا ؟

اتفقوا . اتفقوا . أيها الأخوان . ولتعبد الله كل منا حسب ما
يوحى إليه ضميره ولنوحد عبادة الوطن وليكن شعارنا بعد اليوم : الدين
لله والوطن للجميع .



يا صاحب الكرسي !

سيداتي وسادتي !

تحييت والرحمن لا شك في امري فقد اتيكم خطيباً واذا الا احد
السامعين . ما اجل عبارات الاب الياس وما اسمها . لقد ايسني
ثوباً ما رأيت له لا في . فاتا اليلة غيري البارحة .

كنت اطلباً بسيطاً فزر كشي يوشي من لسانه الذهبي وقدمني
اليكم شيشرونأ !

ذكر حضرته جمال السماء الرصمة بالنجوم وجمال الارض المزدانة
بالكائنات وجمال البحار الغنية باللاآلي . وفاته ان يذكر جمال الصورة التي
صورها حضرته بوقوفه امامكم على مسرح واحد معي - كاهن ماروني
قدم اليكم قساً انجيلياً - وهل من جمال يفوق هذا الجمال ؟

سادتي

وعدتكم بخطاب وقد فلت بالوعد مرتين - خطاب في التاهل
مُسلته هذه الصورة الجيدة التي صورها حضرة صاحب الكرسي بالوان
النقاء وزيت الاخلاص

اشكر لقدس الاب ثفته وحسن ظنه ولكنني اعترف له وليكم بانتي
خطأ لا خطيب

لساني فرائعه لا فراشة . فما كلماتي الا كدوم وما عباراتي سوى
عبارات فان كنتم تنتظرون مني خطيباً كالذين سبوني الى المنول امامكم
فقد طاش سهكم وخطأ المرمي

ايها

وهو الخطاب الذي القاه الخطيب الشهير
جورج افندي اطلس صاحب الاتحاد العربي
امام الجالية السورية في صالون سوريا
الكائن في شارع رودريفس بانيا الخامس
والعشرين من شهر كانون ثان سنة ١٩٢٩
في مدينة بونوس ايرس وكان صاحب
الكرسي حضرة الاب الجليل المونسنيور
الياس ماريا الفريب

افتتح صاحب الكرسي الحفلة بعبارات أنيقة المني
بتيفة المعنى وقدم الخطيب الى الحضور
وقف الخطيب فاستقبله الجمهور بتصفيق حاد فلما عاد
السكون جئاً صاحب الكرسي والجمهور وقال :

رأيت فيكم عطفاً فأخجل من الكذب عليكم والواجب بقضي عطف
بان اصدقكم

يريد الناس خطيباً يمسح فانا اسوء حظي خطيب يخرج يريدون
خطيباً يدهن وأنا خطيب يطحن خطيب يضم خطيب يقطع ولك
يطحن بذور الشقاق ويقطع العادات المستهجنة ويخرج القلوب المنحرفة
ويضع الضمائر الميتة ويتر ساعد الفساد

غاييتي نفعكم لان في نفعكم نفعي وفي عزكم عزي فشبكم نبي
وكلمكم اخي ويا فعمكم ابني

احبكم ايها السوربون فلا يمكثني حيي من مداهمكم اقول لكم
الحق الصريح والحق الصريح يخرج

او ما علمتم ان الكلام والكلام « الجراح » من اصل واحد وان
شرح وصرح هما اختا شرح وجرح وقرح ؟

يفتح المتكلم فيه ليتكلم فيرى السامع شكل الجرح وما الجرح سوى
الشق الذي يسببه النصل والسنان فاخذ الاقدمون الفعل للكلام لانه
يكلم الوجه او يشقه فاصبح الكلام جرحاً مادياً ان نتج عن نصل او
سنان وجرحاً ادبياً ان نتج عن لسان

انما الكلام اللساني هو اشد بكثير من الكلام السناني لانه يخرج
قلب الراي والمرمي في وقت واحد

اظهار العيوب والتوبيخ عليها يخرجان قلب الواعظ والموعوظ بينا
جرح السنان لا يخرج الا المضروب

اسمعوا

من أمثالنا المثل التالي :

الكذب ملح الرجال « والعيب عالي صدق » وهو مثل يشير الى
نفسي الكذب المربع فينا - جبل بنا بالكذب وولدنا بالكذب وأنشأنا في
الكذب وخطبنا العروس بالكذب وتزوجنا بالكذب ونعيش مع
زوجاتنا بالكذب ونربي اولادنا على الكذب ومتى شربوا وأردنا ان
نخطب لهم نتقي رجلاً يتقن الكذب ونقول له ان الهروس هو ابنك
ومخدومك فانت ملتزمه وطيك تدبير أمر العروس « وتطبيق » والديها
فيذهب ويدخل على والديها واذا ذاك ثور انواء الكذب في لسانه ويحتز
المجيم لهدبرها

يقول لهما ان الشاب اجمل من يوسف الحسن وذمه أصفى من عين
الديك وكفه أكرم من حاتم وقوته تخجل الفيل وظرفه يدحر النديم
وعلمه يجر قلبه نبع الحنان وذكاؤه يخجل آباءاً وهو ابن عائلة اشتهرت
بالنبالة مذ كوثن الله في الفردوس انساناً

والحقيقة هي التالية :

أشنع من الجاحظ وكربات دمه زهرية وكفه لا يخرج الزئبق منها
وقوته أوهى من المنكبوت وبلادته تبهظ الارض وجهله مطبق وقلبه
صخر وهو اعشى من باقل وهو ابن عائلة اشتهرت بالسفالة مذ ارسل
الله الى النيران شيطاناً

الام تكذب والاب يكذب والواسطة يكذب والكاهن يكذب

والكل يكذبون - اهل العروس واهل العريس - لاجل الغاية المنشودة
التخلص من العروس او الحصول عليهم
يا ويلهم من وقفة الميزان

يتم الزواج ويتقل ميكروب السفلس من الفتى الى الفتاة وتبدأ
الآلام

انظر العريس الجديد آتياً البيت بعد نصف الليل بساعتين بقرع .
انظروا يدخل وينطرح على فراشه بثيابه وقد ثقباً على الخدعة اسمعوا غطيته
ثم املوا معي الى الحديقة المحيطة بالمنزل . هناك بين الاشجار نروا
شبهاً انها العروس وقد سدلت شعرها وأمسكت أطرافه بيديها ورفعت
ذراعيها الى السماء - انها تخاطبها . اسمعوا ما نقول : رباه لقد خدعني
الكل وضحوا بدمي النقي على مذبح غاياتهم فانتقم لي يا رب العادلة
والانصاف

ساعة رهيبة . عائلة . فظيمة . مرعبة

سادتي

الكذب اصبح عنصراً ضرورياً لاحاديثنا كلها من دينية وسياسية
 واجتماعية فان دعائكم صديق الى وليمة وعدمكم بانه ان نقص اللحم وبكتفيه
ان فرغ الدست من الارز

او لا اسمعهم في الاعراس يقولون «ان فرغ الرز اقدم لكم حالي»
على انكم لو ذهبتם لاقتراض خمسة ربات منه لا قسم بالانبياء
والمرسلين بان صديقاً آخر اتاه قبل وصولكم وأخذ منه الفلس الاخذ

يقول هذا وضميره من الداخل يناديه : كذاب - كذاب - كذاب
تو كذبت على الله وسأقول الحق كله فابنصوني ما شئتم واقتلوني ان
شئتم فليست بقائل الا الحقيقة
سادتي واخواني

خير لنا ان نرى نفوسنا من ان يراها غيرنا ويرينا عيوبها واضعاً
اصابعه في ثقب ثوبها البالي
اسمعوا صوت سقراط يمزق حجب الاجيال قائلاً : - ايها الانسان
اعرف نفسك !

اعرف نفسك . فقتل عن عيوبها واصلاحها . لفقد ثوبها وخبط ما
انفتق وارقع ما يلي منها
لقد اختلفت رنة الدق من سماع اصوات ساكني القبور فاصفوا ايها
السوريون - لاصوات العظام باحترام . ففي اصواتها المواعظ والحكم .
وفي افعالها التأسف والندم
سادتي

اخترت لكم موضوعاً عنوانه غريب ومغزاه عجيب لان بلادنا مصدر
العجائب ومهد الفرائب . فلا تعجبوا ان قلت لكم ايها
سادتي

الحياة آلة بين قوتين
آلة لا تسير بانتظام الا اذا تساوى البعد بينهما وبين القوتين - قوة
الحق وقوة الواجب -

قوة الحق هي تلك القوة التي تمكنا من المطالبة بما لنا والاحتفاظ بما

عندنا

قوة الواجب هي تلك القوة التي تضطروننا الى اعطاء كل ذي حق حقه — ما لقيصر اتبصر وما لله الله —

من مدهشات هذه الآلة انها اذا اقتربت من قوة الحق اكثر من اقترابها من قوة الواجب تغلب شرها وكثر ضررها واختل نظامها وان عكست الآية وزاد اقترابها من قوة الواجب على اقترابها من قوة الحق غرر نعمها ووفر خيرها . فهي على الحياد بالتساوي وهي الى الشر مع الواحدة وإلى الخير مع الثانية

ايهما . . . ؟

نراهما ونفهمهما ولكننا حتى الساعة نخرج بينهما نراود الواحد وفداعب الآخر ولا ندري ايها نخالف وايها نخالف

نحبذ الواحد ونشذب الآخر وبمد هنية ندوس ما حبذنا ونقدس

ما شجبنا

نقف أمام ضمايرنا ونسمع اصواتها تنادينا قائلة : جوهرتكم عرض وصحتكم مرض . وصحتكم ورم . وثروتكم وخم . فنصم آذاننا ونسائل

قائلين ا : ايها . ايها . ؟

من منكم يسمع كلمة بريطانيا ولا يرى بعين مخيلته الاساطيل تشق العباب . والطيارات تخترق السحاب . والحصون والمعاقل . والمدافع والقنابل . والجيش والجحافل . ؟

من منكم لا تطن اذناه اذا قرأ : تحريك الاسطول البريطاني من

مرساه ؟

بريطانيا المظلي . سيدة البحار . ومستعمرة الافطار . فلا تقرب الشمس عن أملاكها بل لها في كل قطر نهار — هل من سبب لجأحها أو علة لفلاحها ؟

انا أقول لكم

فوز بريطانيا وغناها قاما على معرفتها ايها واي واحد من ايها قدس وبأي واحد تضحي !

اسمعوا عبارة نلسون الخالدة : بريطانيا تنتظر من كل بريطاني ان يقوم بواجبه

نقولون ان العرب منحطون ولكنكم لا تقولون كيف انحطوا ولا اذا انحطوا ؟

انا أقول لكم : انحط العرب لانهم أهملوا قوة الواجب والنصفوا بقوة الصالح — عبدوا حقهم وكفروا بحق الآخرين

اسمعوا فأقص عليكم قصة تمثل لكم ما عنت وتكشف النقطة عما أخفيت

جون والجر

استخدمت اكبر شركة سكة حديد في انكلترا رجلاً اسمه جون لي فتح جسر على نهر مرزى لمرور السفن واقفاله لمرور القطارات الاجرة ثلاثة شلنات في اليوم وبيت صغير يسكنه مع عائلته الموائفة

من زوجته وابنه الوحيد مجاناً . ثلاثة شلينات وبيت صغير لقضاء هذه
المسؤولية الكبرى

وحدث ان في صباح يوم من أيام الشتاء اقتربت سفينة من الجسر
وأعلنت اقترابها بمطالبة بفتح الجسر لمرورها
فتح الجسر ومرت السفينة

في تلك الساعة رأى جون ابنه الوحيد يهوي من ضفة النهر الى
أحماقه وفي تلك الساعة سمع صرختين — صغير القطار يدعو الى الواجب
وصرخة الوحيد تدعوه الى الصالح !

ابنه الوحيد الذي جاء يحمل فطور أبيه زلقت قدمه فسقط صارخاً
ألقذني يا ابتاه . فليهما بحبيب ؟

صغير القطار يذكره بالواجب فكأنه يقول له : أنت تتقاضى ثلاثة
شلينات كل يوم لقاء سهرتك على سلامة القطار والركاب . وصرخة ابن
نقول ويحك . ابنك . وحيدك . فلذة فؤادك . فليهما يطيع ؟

ايهما . ايهما الواجب ام الصالح ؟

لم يفكر طويلاً . بل وضع يده اليسرى على عينيه ويده اليمنى على

المفتاح وأقفل الجسر

مر القطار بسرعة البرق يحمل المئات من الركاب الى محطات السلامة

بينما حمل التيار روح وحيدته الى ميناء الآخرة

انتشل العامل البسيط جثة وحيدته وحملها الى منزله الصغير ووضعها

على السرير والتفت الى زوجته الصارخة اللاطمة وقال : لا تحزني يا

يا مرغريت بل افرحي لانني فعت بالواجب

قام بالواجب . قام بالواجب . ومن اجل هذا الواجب قد صبحى بانه

الوحيد

الواجب الذي لأجله مات المسيح مصلوباً وبوحنا المعمدان على

الطع وجيوردانو برونو وسافانارو لافي الالبيب

قولوا لي : باي جواب تجاوزون العامل الانكليزي الصغير لو وقف

أمامكم وسألكم بأيهما ضحيتم — ابالصالح ام بالواجب ؟

— فترة راحة —

عاد الخطيب وعاد السامعون الى مقاعدكم فبدأ القسم

الثاني من خطابه بما يأتي :

الخطابة غير الكتابة فلا يتجو خطيب مرتجل من حفوة او كوة

لان كبوات الجواد المكر المفر أكثر من كبوات البرذون الساكن المستقر

بل رغم عما بينهما من الفرق

الخطابة كغيرها من الفنون الجميلة يستظل بظلمة السليم والمفضل

ويحمل لواءها النابغ والاهل . وقد جمعت أنواع الخطباء في الايات

التالية :

البعض يطلب بالخطابة نفعة

والبعض يطلب نفع ابنه الوطن

والبعض ينثر بالخطابة جوهراً

والبعض ينثر ما انطوى في الدمن

والبعض يخطب في المرافق وقوله

ان شئتكم التفسير في ارض اليمن

والبعض يتجر بالضمير وصوته

والقصد كل القصد تحصيل الثمن

فاذا انبرى فيكم خطيب ميزوا

ما بين من كال الكلام ومن وزن

قولوا لمن سكنت يده وقد رأى ا

حق الصريح مبرزاً - صفق اذن

يصفق السور يوت للخطيب احسن او اساء

يصفقون لنبات الصوت وان جهلوا ما قيل فكأن في بهم يطربون

من رنات المثاني . وان جهلوا معاني الأغاني . لذا أرجوكم ان تصفروا لي

ان اسأت وان تحفظوا كلامي في قلوبكم ان أحسنت

جئتم زائراً فوجدتكم اغنياء فقراء . فقلت يا الله نحن في كل مكان نحن

وجدت لكم بنكاً ونادياً ومدرسة ومستوصفاً وصحافة وكنائس

وجمعيات - جمعيات نساء وجمعيات رجال

وجدت فيكم اذكاء وادباء واسخياء وذوي ثروات

زرت الكنائس فلم ار الا القليل من المصلين . وزرت البنك

لا رسل منه قيمة صغيرة لا ولادي . دخلته وانا معتز بالدخول الى بنك

حسبه بنكي - او ليس هو البنك السوري ؟

دخلت فلم ار عدداً هائلاً من السوريين على ابوابه فعدت على

اعفاني وانا اردد قول الشاعر:

كوافد الشمع في قاعات عجمان

انا خيف الشبهة الحسبية . أتناول طعامي في النادي السوري .

ذلك النادي الذي يمثلكم في مجالس الاجتماع . الذي يعلن الاجانب ببيانكم

الاجتهاد ويحدد صداقتكم وحكم من ان الى آخره هل قسم بواجبكم نحوه ؟

هل قسم بالواجب نحو مدرستكم التي يديرها الآباء الأفاضل ؟

هل قسم بالواجب نحو صحافتكم ونحو مستوصفكم ؟

هل قسم بالواجب نحو اولادكم وزوجاتكم ؟

حادثت الأفراد منكم فرأيت قوة في كل منهم وأردت اخبارهم

واذا بهم اوهى من المنكبوت فعدت الى نفسي وقلت : قري غني وضعف

في قوة ونحول في نشاط وجهل في علم وبلادة في ذكاء

فتشت عن العلة فوجدت العلة

العلة . ما العلة . ما ادراك ما العلة ؟

العلة هي القوة السلبية لا غيرها

قوة مجموعكم سلبية والقوة السلبية لا تشر حركة ان لم تقابلها

الاجابية

انتم بحاجة الى قوة تنازعية . قوة تنتج تنازع بقاء بين الصالح

والطالح فتسبب المضار او تصاحبه وتبقى على الانسب .

قوة تنازعية تنتج حرباً بين الراعي والرعية . بين التاجر والعامل

بين الرئيس والمرؤوس بين القوي والضعيف . بين السليم والأعرج

والغني والفقير . والعالم والجاهل . والكبير والصغير . والنبيل والحقير .
فان تغافل الرعاة ثارت عليهم الرعية وطالبتهم باواجب وان نهاونست الرعية
استشاطها الرعاة الى النشاط

لكم صحافة معتبرة ولها اصوات ولكنها لا ترفع اصواتها ارضا
لكم لانكم لا تناصرون الا الجرائد التي تنعشكم بغير التفاح وتسدكم
بأقراص الزبيب

ناصروا الجرائد التي تنتقدكم فهي لان الحق واعرضوا عن الجرائد
التي ان رأت الذئاب لا تنبح

لغتكم ام اللغات وزبنتها فمالي اراكم لا تقومون بواجبكم فحوها
بمناصرة المدارس التي تمتني بها ؟

الواجب . الواجب . ايها السوريون . من أمات الواجب مات بين

مخالب الصالح

تريدون الحرية وتطالبون بالاستقلال فهلا حررتهم نفوسكم من

شوائبها اولاً

اطلقوا الحرية في منازلكم قبل ان تطلبوها من فرنسا

اطلقوا الحرية انفسائكم واصدقوا بعضكم بعضاً القول .

تخافون الواحد الآخر لا لأنكم جبناء بل لأنكم تفضلون الصالح

المادي على الواجب الأديني

تخافون البعض الآخر لأنه يبتاع بفضائلكم فكأنكم تشدون

رذ من القلوب منكسرات عند ما جاء فاتحاً جزدانه

والآن ايها السادة :

لا قيام لنا الا بالقيام بالواجب ولا قيامة لأبجد آياتنا الا بتضحية
الصالح على مذبح النفع العام فاعطوا كل ذي حق حقه واعترف الجاهل
للعالم بالعلم والتاجر للعامل بالعمل وليحافظ الزوج على حقوق الزوجة
تتحافظ الزوجة على حقوق الزوج فلا نسمع رجلاً يقول ما قاله لي زوج
نصحت له الأمانة لزوجته : - يا سيد اطلب الواحد يتعب من اكل
بجدره كل يوم فيجب عليه ان يغير على ضرره

ما قولك ايها الزوج لو عكست الآية وغيّرت في على ضررها ؟

قولوا لمن يقضي لياليه امام موائد القمار ان الواجب يدعو الى
مداعبة اولاده وملاطفة زوجته . قولوا له لا تدنس هيكل العائلة
الطاهر بخيانة من عاهدتها على الامانة امام الله والناس

والآن استودعكم الله واسأله ان يكنكم من القيام بالواجب

« الحكايات التي قسمها الخطيب تمثيلاً لخطابه »

- اللورد دوفرين والحمولي -

أول اسماعيل باشا للورد دوفرين وليمة تلتها ليلة شائعة كان يلها
المطرب الشهير المرحوم عبده بك الحمولي فأشدد اللورد المعروف - شرد
مني ويده الكاس . حبيبي شوفوه لي يا قاس . واكثر من توداد شوفوه
هاتوه لي . جيبوه لي . دوروا لي عليه !

فستلفت انتباه اللورد بهذا التكرير فسأل اسماعيل باشا عن معناها

فلما فهمها صاح . - مسكين هو الشرقي فان كان عاجزاً عن التفتيش
عن حبيبه فلا أرجوله مستقبلاً باهراً !

اطلس وبوسف المتلاوي

سمع الخطيب انشاداً ليوسف على فونوغراف في بيت صديق له في
بوينوس ايرس قدمت عينه وقص على الحضور حادثة جرت له مع للرحوم
وقال : - ما علمت انذار ان المرحوم سيموت واسمع انشاده على فونوغراف
من وراء البحار فايكيه . فانشدوا ايها السور يون ما لوسمته الاجيال
المقبلة تبكي عليكم ونباركم

تساعد الله

مر الخطيب يوماً بابنة صغيرة كانت تسقي غرسة صغيرة . فسألها
ماذا تصنعين يا بنيتي الصغيرة فأجابت : - اساعد الله يا محترم
- تساعدن الله . وكيف يمكنك وانت طفلة صغيرة ان تساعدني
الله وهو اله عظيم قدير ؟

- هو خلق الغرسة وقرر لاستمرارها حبة التراب والهواء والماء
فهي الان في التراب والهواء محيط بها وما انا اصب عليها الماء لاتيتم شروط
الحياة افلا اكون انا مساعدة لله الذي يريد ان يراها حية ؟
ساعدوا الله ايها السور يون باعادة السلام الى شعب امات الله وحيد

ليعطيه السلام

على ظهر باخرة انكليزية تشق عباب الباسفيكي في طريقها الى
الهند كان يرى بين ركاب الدرجة الاولى أحدب في التاسعة والعشرين من
سنة جالساً على كرسيه يطالع انجماً صغيراً في يده

كان هذا الشاب موضوع سخرية الجميع لضخامة أنفه واحديداب
ظهره فكان كلما مر امام الجالسين يسم ضحكهم ويرى نظامهم عليه
ولكنه كان يعرض عن هذا كله ويعامل كل من حادثه او جالسه
بإلطف زائد

حدث ذات يوم ان لولب البخار الكبير انقلع من مكانه فالت السفينة
وانضطربت وسمع صوت مر يبع ذابت لهوله القلوب وسقط الجالوس على
الكراسي وعلت الأصوات وبكت النساء وسالت الدموع

وفي تلك الساعة الهائلة سمع صوت القبطان صائحاً في الجمع قائلاً :
ايها الركاب . ان السفينة في خطر وان لم يتطوع احد لفعل البخار تذهب
السفينة بن فيها الى الأعماق فهل بينكم من يتطوع :

ذابت قلوب الرجال الذين كانوا يسخرون من الأحدب وانضطربت
ركبهم وانقلصت عضلات وجوههم ولم يجسر أحد على الاقدام على مهمة
خطيرة كهذه .

تقدم الأحدب بقدم ثابتة ورفع قبضته وحيا القبطان وقال : - انا
أنطوع يا سيدي .

- انت . انت ؟

- نعم يا سيدي . لا فني غير متزوج وموتي لا يضر باحد البتة .

دهش القبطان من تطوع رجل لانقاذ الدين كانوا يسخرون منه
ويحتقرونه . والبسه ثياباً مبتلة بماء بارد وهداه الى مدخل السلم المؤدي
الى غرفة الموت .

نزل الاحدب وهو يرتل :

اهيم اشتياقاً لذلك الوطن

يجب قلبي بلبس الكفن

لم تكن سوى بضع دقائق حتى مادت السفينة مرة اخرى وانقطع الصوت
ولما انقشع البخار نزل القبطان والركاب وراءه .

ماذا رأوا ؟

رأوا الاحدب الشجاع ميتاً ويده اليمنى على اللواب وعلى ثغره

ابسامة فسررها الناظرون

لقد قت بالواجب .



من ؟

من خطاب الفاء في حفلة من حفلات
مدرسة الكرامة التي كان يديرها رحمه الله
وهذه الحفلة اقيمت في ١٢ تموز سنة ١٩١٧
في صالون المدرسة

من : قف على زاوية الشارع العمومي وصح : يا سارق ! يا كذاب !
يا منافق ! يا محتال ! يا دني !

صح الى ان يبع صوتك هل تسمع مجيأ ؟ لا وربك لانك تدعو
بعرش البشر شخصاً لا يعرفونه وتنادي باسماء لا محل لها من قاموس اخلاقهم
التي جاءت عن غير القاب الاحراء والتطويب .

قف ثانية على زاوية الشارع العمومي وصح : يا ابا المكارم ! يا طاهر
الذليل ! يا صادق ! يا فلذة الشرف ! صح تر المرع ابطأ السير والسائر
وقف . الحامل الثقيل أنزل حماله وأدار نحوك وجهه وقال : من ؟ لفصد



يتساءلون ويتباحثون لا بل ويذلون النفس في سبيل الوصول

الى معرفة من

من ؟ من ؟ من ؟

يجيب الواحد بقوله : الخالق لغاية لا يعلمها الا هو : فينقض عليه
الاخر وينقض بقوله الشيطان فيازعهما ثالث بقوله الانسان وهلم جراً
الى ما لا نهاية له

وحتى اليوم لم يصل الباحثون الى معرفة من عنه يتسائلون وكانت
العقبة الكبرى في طريقهم صخرة اسمها ابياد المرمى ونحكيهم تاسكوب
بصيرتهم على الأشباح البعيدة عنهم ولوانهم يبحثوا ضمن دائرة اكوخهم
الصغيرة اوجدوا "من"

وكفونا وإياهم مؤونة التكن والفرض

هي المعرفة التي سلبت الانسان السعادة التي لا يشربها الانسان
الا في زمن الطفولية ولا يرى طيفها الا في مخيلة الشاعر . المعرفة . نعم
المعرفة : هي سالة هنا ،نا وجالبه شقاءنا وهي التي فرقت جموعنا وهدمت
صروحنا فاضطرونا بحكم الاحتياج الى الصيرورة ذئاباً خائفة تذب واحدنا
على الآخر ليقتلهم بلغة ترفعه الى ما فوقه ولو بقدر شعرة .

انعم النظر في الصورة الجميلة التي صورتها مخيلة موسى الشعرية نروا
الحقيقة بين الاشجار والانهار في ذلك الفردوس الخيالي الذي غرسه لقوم
كالاسرائيليين بينما كانوا يسيرون في صحراء حارة جوها تذيب الرمال
تنصهرها وتصيرها ذرات بلورية

قال موسى بلان الحية : يوم ناكلان منها تصيران كالله تعرفان

الحقير والشر

عبرة كانت كلماتها كأنها القيثارة في اذني حواء فأنتها الامر
الرهيب والقصاص والوعيد وصارت تردد نصف العبارة الاخيرة : تعرفان
الحبيب والشر : تعرفان الخير والشر

مدت يدها وقطفت الشعر التي كانت كمنجل حاد حصد سنابل
ساعاتها وكان ما كان من اتقـال الانسان من فردوس السعادة الى دار
الشفاء او بعبارة عصرية من البساطة الى المعرفة

عرف الانسان من اسرار الكائنات المفيد وغير المفيد وأراد استخدامها

لمنعمته وأغراضه وأخذ بأجماد عقله للوصول إلى شكيمة يعود بها المحصولات
والحيوانات والجواهر والمناصر فكثرت اتعابه وتقييد بالآوقات والازمنة
وإذا لم يجد في الصدق كل ما يتوخاه اعتصم بالكذب والاحتيال

كوخ وحصير وقصعة كل ما كان يتوق إليه أبي وأبوك - الكوخ
من التراب والحصير من الحلقا والقصعة من الشجرة كل هذه تبنها الأرض
هبة مجانية محتاجها - حرائة بضع ساعات وحلب بضع بقرات كان كل
ما يحتاج إليه أبي وأبوك من الراسمال
امرأة صحيحة الجسم قوية المضلات تحسن الفزل والطبخ كانت
ضالة أبي وأبيك العريس

الشمس والنهار - القمر والليل كما غاز أبوك وكبرياء أبي

الغروب وصباح الديك كما ساعة أبوك الذهبية وساعة أبي الفضية

عمل سنتين وانقديم عزتين كأننا مهر اختك وخطبة اختي

جلد شاة كان لحاف أبوك وشجرة توت كانت سرير أبي

حقيرة هي - في عينيك يا رجل اليوم ونتيجة البربرية والمهجنة

ولكن لأنفس أن القناعة كانت بساطها والسعادة خيمتها

قصور واسعة وأبنية لامعة وأثاث وقائم ومبساتر وأسرة مخالصة
واعطية حريرية وخيول وعربات وخادمون وخدمات وعقود وفلاشد
وجوهر وخرايد وعروس من الجمال جبات تطرب بضربها على البيانو
الجاد وتفتت بفنجمها الأكباد - تحفظ من الأغاني شهاتها ومن اللغات
اطلاها - نخر لميل عطفها الأغصان ويخرج بقوة أسنانها من وكرة الثعبان
يقوم بأود كل هذه رجل لم يخرج عن دائرة الضعف البشري الذي أذرى
أن الحلال قليل ويصعب عليه يعتصم بالحرام ليتمكن من القيام بواجباته
لنحو من قيد نفسه بهم وهنا فاتحة الشر وخاتمة المعرفة

اتمت دائرة مطالب الإنسان وقصرت فكرته عن إيجاد طريقة
تجيزها شريعة الضمير للحصول على هذه المطالب فطرق طرقاً غير مطروقة
ولتصل وسائل لم يعرفها أبوه - وسرى الداء منه إلى أخيه ومن أخيه
إلى ابن عمه ومن هذا إلى الغريب إلى أن أصبح المرض امراً طبيعياً يكاد
لا يشعر به إلا الأدميون

زوجة لا ترحم وأزباء لا تفرغ وقبعة اليوم لا توافي الغد وثوب
الفداء لا يلبق بالمشاء - كل هذه وغيرها هي الحياة والشيطان القديم التي
تدفع الإنسان لاقتحام المخاطر ودوس الشرائع واعطاء الحق لنفسه وإن

كان غير محق . او ما رأيتم الضعيف منا يجامل القوي لينجو من شره ؟
او ما سمعتم الفقير يصف الفني البخل بالجوّد لينال من بره ؟ او ما شاهدتم
حقيراً لا بأساً جلد عظيم يهش ويهش بكلمات مستطيلة صاغها له روائع
لهيعة سلمه او ليقتضي بواسطته مأربه ؟

لا تسأل يا سامعي الكريم بعد هذا من هو اللئيم منا يا ترى
فكلنا لئيم وكلنا خادع .
الآن الذي اتخذ الحقيقة سدة

واولي الحقيقة في الحياة قليل



من خطاب تهة لعروسين

بعد حفلة الاكالي

ايها العروسان العزيزان

قل بين الناس من يميرون كلمة « ماتريمونيو » النفاسهم فيحرون
بمناها مرور النائم في عربة القطار بالمحطات الجميلة التي تزين الطريق .
« ماتريمونيو » الزواج كلمة لاتينية اخذت من كلمة (ماتر) اي ام
للإشارة الى امومة جديدة يشدها العروسان

العروس تأخذ مكان الام من العريس فيجد فيها أمّاً جديدة تفرح
لفرحه وتحزن لأسائه كذلك العريس الذي يأخذ مكان الأب من العروس
تجد فيه أباً يصونها ويحميها ويقدم لها ما تحتاج اليه

هذا ما تشير اليه كلمة « ماتريمونيو » اللاتينية . اما ما تشير اليه
الكلمة المربية (الزواج او الازدواج) فاكثرفوة واشد اتحاداً من كلمة
الاعاجم بما لا يقاس . ازدوج اي صارت قوته ضعفين اد صار الجبل
الواحد مشواً من حباين وهناك تقرير العزيز الحكيم بقوله : يترك الرجل
اباه وامه ويلتصق بامرأته ويصير الاثنان جسداً واحداً - كلمة واحدة

— قوة واحدة — وشهوراً واحداً

واعلم ايها العريس ان الصدمة التي تؤلم ذراع عروسك تؤلمك
ويجب ان تؤلمك لانها قدمك او است والعروس جسداً واحداً قدسه
الكاهن الجليل هذا اليوم ؟

واذكر ايها العروس ان الصداع الذي يؤلم راس عرسك يؤلمك
ويجب لانه رأسك او است والعريس جسداً واحداً قدسه الكاهن
وشهد على تقديمه الحضور ؟

ان واجب والديكما نحوكما قد انتهى اليوم فكل منكما اب وام للآخر
ليس الزواج في ما ترونه من الطقوس والاصطلاحات الدينية
والاجتماعية ولا في حلاوة أيام شهر العسل

ازواج سر نقي قوامه قوة ربانية يشها الخالق العظيم فيكما فتصبحان
جسداً واحداً لاقتبال الفرح ومصارعة الترح

لا تفترأ بهجة اليوم وحلاوة العسل ولا تسرفا بالانتماء اقتصاداً
منها لوقفه امام المهد تحتاج الى قسم منها لتفشيظ طفل ينود ويتلذذ
من ألم اسنانه . وقفة تحتاج الى جلد وطول اناة . الى صبر واحتمال .

للازواج حلاوة وللزواج مرارة وهل في الروض ورد بلا شك ؟
انتما واحداً فكونا واحداً فذكراً وقولاً وفعللاً ومحبة واحتمالاً والرب
العلي الذي بارك ابراهيم واسحق ويعقوب ببارككم رفاةً وبنينا

رايته واره

وهو الخطاب الذي القاه صاحب المجموعة مساء
الخميس ٤ شباط - ١٩٢٦ في النادي السوري
البناني في بونس ايرس قال :

ان الموضوع الذي اخترته لمحدثنا يظهر لكم في أول الامر مبهماً
غريباً يجعلكم مظهره الخارجي على القول رأيت وأراه ؟ من هو ؟ ما هو ؟
أين هو ؟

كان وهو كائن فما المصير ! متى كان اين كان وما سيكون !
نعم ايها السادة . عنوان غريب لموضوع اكثر غرابية من القراءة
واشد سواداً من القراب !

رأيت . رأيت . وأراه الان وباليته الآن كما كان . رأيت يفرح
البحار لا غتراف لآلهاه يخذش وجهها بجاذيف سفينة ليسير غورها .
رأيت محبوب الهواء لسلب قوته ويحصد ويحول الى سائل

رايته يخترق اعماق الارض لتهب معادننا وزيتها وفحمها .
رايته يحدد للسكواكب مراكزها ويوسمها باسمائها ويتخذها دليلاً في
الليل وهادياً في النهار .

رايته يكتسح الاقطار . رايته يكتب الاسفار . رايته بدير المعامل
رايته يشيد الهياكل . رايته جندياً . رايته يشق بالسيف طريق
العلم . ويهد بالرمح سبيلاً للتجارة .

رايته كل هذا . ورايته في كل هذا يمول على نفسه دون غيرها
وشعاره قول ابي فراس :
ونحن اناس لا توسط بيننا

لنا الصدر دون العالمين او القبر

نعم رايته وراه الاجيال كما رأيت فأنظروا كيف كان .
كان نقياً ، كان قوياً ، كان نبياً ، كان ذكياً ، كان غنياً ، كان مخياً ،
كان شجاعاً ، وكان ايماً .

كان شاعراً ، كان ناثراً ، كان أدبياً وكان خطيباً .
كان نسرأ في الهواء ، كان ليناً على الغبراء ، وكان تمساحاً في الماء .
كان وكان وكان . وملاء بذكره المكان . واضطرب لذكره الزمان
وأين هو الآن ! مما كان

وكيف اراه !

اراه وأودان لا اراه . واشتهي العمى كي لا أراه . . .
اراه يرتاع من خوض الدواقي ويضطرب لذكرى الفياقي والوهادي .

ويفرغ من النسيم العليل .

أراه غريباً في داه ، وفقيراً في يساره ، وقبيحاً في جماله ،
وناقصاً في كماله ، وقليلًا في كثرتة ، وذليلًا في صوته ، وبلبدًا في ذكاه ،
رجم ولا في نهاء .

هو دوري الهواء ، وتقلب على الغبراء ، وحلزونة في الماء !
هو اليوم غيره الامس ، تحيط به الظلمة وهو مشرق الشمس .
من هو ؟

من . من . من ؟ بريك قل لي ايها الخطيب !
هو : نعم هو ايها القوم . هو الشرق الناعس : هو انا وانتم !
هو الشرق الذي ضاق بينه والارض التي لا تحمل أهلها
هو السوري الناث في الارض ! . هو منارة العهد القديم ونبراس
العلم الصحيح والدين القويم . الذي من وراء الاجيال لا يزال ولما يزال
يخترق بأشعة شموه افئدة الدهور تلك الأشعة التي تشهد لما كان وعلى ما
هو كائن

أرى الأشعة الذهبية تتلوى واضطرب . أرى خيوطها تنفصل
وتنسحب أرى نورها يتضاءل .
ماذا أرى ؟

أرى وراءها عيوناً ، انها عيون الرفات في الارماس
أرى في البيون دموعاً ، أسمع تهديدات ، أسمع بين التهديدات همساً ،
أسمع اسم موسى ، اسم حامورابي ، اسم سليمان ، اسم دانيال ، اسم

يشوع ، اسم هيبثي ، اسم زفويا ، اسم ليونديس ، اسم محمد ، اسم علي ،
اسم ابن سينا ، اسم ابن رشد ، اسم اعرابيا يقول :
ان آثارنا تدل علينا

فانظروا بعدنا الى الآثار

اسم العربيات يقلن :

خضاب النساء الحناء وخضاب الرجال الدماء .

أرى وأسمع من شادوا ومادوا وبنوا . أرى تدمراً وبعلبك . أرى
صوراً وصيدا . أرى قرطبة والحراء أرى قرطاجة وأرى الزهراء
أرى جبلاً وأرى وأرى .

أراها وأراهم وأرى غيرهم ينظرون الى اطلال ما تركوه . اراهم
يجزون رؤوسهم واسمهم يرددون :

سكناء ونحسبه لجنا

فبان الكبر عن خبث الحديد

كيف اكدر الذهب وكيف تغير الابرين ؟

كيف جلس النهر على عرش العاصي واصبحت حمص لتطالع الى رومية

بعد ان كانت رومية لتطالع الى حمص !

اسمعوا ما قاله الشاعر الهجاء الروماني جوفيتالس بعد المسيح بارام

وسبعين سنة عن حمص : « اني ارى نهر العاصي اصبح مورداً للفلسفة
الما عا فيه من كيميا وطب فهو اذن يحمل البنا لثة وآداباً شوقية »

ماذا عني جوفيتالس بقوله هذا ؟ . عني ان المرجع الانجاني اصرف
والنحو والبيان والمعاني والفلسفة والمنطق والطب والكيميا وغيرها من
فروع الادب كانت سوريا وفي مقدمتها حمص .

هذا ما كنا في ما مضى فما نحن الآن ؟ وما المصير اذا استمرنا

على هذه الحال ؟

سادتي :

أنوارنا تتوارى في دخان قاطرات المدبسة الفرية وهي لو علمتم
ليست سوى مدنيتم ومن ابتكارات آبائكم واجدادكم اليها القرب لونا
غير لونها فظنتموها غيرها

لا والله ليست غيرها . . بل هي . . هي يا قوم . وهي تنادىكم قائلة :
شوقي حنيني انيني فكروني ولهي

مكم عليكم اليكم فيكم بكم

بل : هي منكم فاستردوها وبرهنوا عن حقكم في اليات بكشف

الدهان الجديد عن المتبق

اننا من القائلين بالتقصص ومن القائلين بالقضاء والقدر وان الامم
أعماراً محدودة يمتلئها الموت الى حين فتعود عن طريق التقصص الى حياة
جديدة كما راينا ذلك في نقص ايطاليا واليابان وتركيا الحديثة ومصر
نحن الآن في حالة موت وقد رقدنا طويلاً وحان وقت تقصصنا
فقوموا لنهض ولننفض عنا غبار القبور

سأدقي :

حياة الأمم تقوم على قاعدتين : تاريخ السلف ونشاط الخلف . ولنا
والحمد لله من تاريخ السلف ما نفاخر به كل قوم ونشاطنا يضرب به المثل
ولكنه غير مقيد بواجب وغير مؤيد بضيق حر .

امهات . امهات حاجتنا الى امهات فاضلات اكثر منها الى مدارس
وكليات

امراة فاضلة من مجدها ثمنها يفوق اللآلى .

نريد فاضلات . أدبيات . ثقيات . ثقيات ساعرات على المهود .
زينتهن الحشمة لا العقود . نريد اسبارطة في سوريه .

اسبارطة جزء صغير من بلاد اليونان ولكنها سجلت وتفاخر بشجاعة
رجالها

ولا يزال دوي صرخة ليونيداس في مضيق ثرموبلي بطرق صماغ
اذان الدهور وان تزال عيون الاجيال شاخصة مندهشة من اعماله واعمال
رجالته الثلاثة

اسموا عبارته الخالدة التي نقشتها الحكومة اليونانية على صخر المضيق
في مكان الواقعة التي أفتت جيش زر كسيس الفارسي :

« اذهب ايها الغريب الى اسبارطة وقل لهم اننا سقطنا هنا بواجب
الدفاع عن الوطن »

ما فخر اسبرطي قط الا بامه اولا يفخر الرجال بام بياضها خبر
موت اولادها الاربعة في الميدان فتقول : اني لمثل هذا ولدتهم »

نريد امهات ترضعنا حليب الوطنية والاستقامة في حب الوطن ا

نريد امهات يلدن اولاداً مثل كازا برانكا

من هو هذا برانكا

كازا برانكا صبي انكليزي في الثالثة عشرة من سنه وافق ابيه سفي
سفر الى الهند وكان أبوه قبطان السفينة

وحدث ان شبت النار في احد العنابر فأوقفت أبوه على الدقة وأمره
بالأ يترك مكانه حتى يعود اليه

نزل الوالد الى جوف السفينة ولكنه لم يعد لان اللهب النمة فهرب
النوبة وأنزلوا القوارب وصاحوا بالصبي ليشعهم ولكنه لم يقبل طاعة
لامرأيه وذهب فريسة النار

نريد امهات يلدن رجالاً ينظر اليهن الحاضر بعين الدهشة والمستقبل
بعين الاعجاب

نريد امهات مسرة قلوبهن في خوف الله . وبهجة نفوسهن في
الحشمة كحلين المداد . وميلهن اليراع . وحرتهن الكنان وبودتهن
تدبير المنزل

نريد امهات يطالبن بمقوقن ضمن دائرة الحق

نريد امهات لا خادما . وزوجات لا سيدات .

نريد نساء كاستير ودبورة . نريد نسوة كأنواقي ارجمن خالدين
الوليد من الهزيمة امام حلب والبنين العالم الاسلامي ثوب الانتصار
لا يقوم الشرق حتى تقوم نساؤه ولا يتحرر من نير الغرب حتى

يدفن الاديان في المعابد

سادتي :

لم تكن سورية قط مستقلة كجموع ولكنها كانت مؤلفة من دولات ودويلات مستقلة تقوم من حين الى آخر على بعضها او يهاجمها الفرس من الشمال او المصريون من الجنوب فكانت معرضة لاختطاف الفتوحات من كل جانب . ولكنها لم تذلل بكامها حتى مجيئ اسكندر المكدوني والفتح الروماني الذي تلاه الفتح الاسلامي بطلب من الاهلين قام الهلال على انقاض الصليب وقاب الآذان عن الناقوس وقاسي المسيحيون من المسلمين في اول عهدهم ما قاسوه من ضروب العذاب ما طواه الزمان . ولكنهم عادوا الى السيادة بعد ان تهدت اخلاق العرب فكانوا امناء الخزينة واطباء الخلفاء وكتاب الدوائر الرسمية وبزغت شمس العصر الذهبي في أيام المأمون فكان للمسيحيين ما شاءوا من مقام وعادل ومال

قلت لكم ان الدول اعماراً كالاشخاص كالبات كالحبوان وهكذا كانت اذ دب الفساد في جسم الدولة العباسية وتفرقت كلمة المسلمين ودارت الدائرة على الدولة العربية الحبيدة

في كل هذا تمتع المسيحيون براحة لم يذوقوها تحت سيطرة الرومان جاء عصر صلاح الدين الايوبي ونعمت العدالة سورية وتأخى المسلم والمسيحي وفلاش التعصب وخلت القلوب من الضغائن واستراحت البلاد من الفتن وأكن من سمع بنعمه ربك فكيف انت تسبده

جاء فاراهب اسمه بطرس ليؤور قبر المسيح وباليته مات قبل ان يجي . او قبر قبل ان زار القبرا

جاء وعاد الى اوروبا وأخذ يستصرخ ملوك اوروبا ويستجد البابا لانقاذ قبر المسيح من ايدي المسلمين

هب ملوك اوروبا وتساحوا ببركات الاب الأقدس وألفوا جيشاً عرمرماً مختلطاً من عوام ورعاة انما الرعاة كانوا الاكثرية

فبدلاً من ان يقف نصارى سوريا الى جانب اخوانهم المسلمين رحبوا بالفراة المسيحيين وانضموا اليهم ظناً منهم ان البلاد سقطت في قبضتهم وان المسلمين قضى عليهم فانفتح باب العداوة وتكتت البغضاء في القلوب كذا كانت فاتحة الشقاق وتفرق الكلمة . جاءت تركيا واقتضت الخلافة من الخليفة العباسي الاخير وأعرضت عن الدين اعراضاً كلياً ولم تجبراً على تعلم لغتها كما فعل العرب ولكنها وجدت في مأزق خرج اسم دهاء الارمني ومخاتلة اليوناني ونقلب العربي

رأت هذا فلم تجد لها واقياً من السقوط الا سياسة لا فرق نسيده فالتفت الهوة التي تفصل بين المسلم والمسيحي وجاء المرسلون ففرقوا بين المسيحي واخيه

واصبحت الامة مفككة العرى شعارها عدم الانفاق والآن ايها السادة — وقد رأيتم ان شقاوتنا هو شقاوتهم أقللا تظنون ان الوقت الحاضر هو خير وقت لضمد جراح الماضي واعداد اجساد سليمة للمستقبل

وأبناء شاباً صحيحاً وراه كهنلاً معتلاً لا بل شيخاً ميتاً . فليقم
الآن فقد جاء دور الحياة الجديدة لئراه في المستقبل سليماً

— حكمة حارس الحرمين —

— الباصرة ترى الحركة الظاهرة والبصيرة ترى القوة المهركة المستورة

— السوري في المهجر نحلة تجني لغيرها

— الخير والشر عنصران تتألف منهما حياة كل امرئ . فان زاد

الاول في التركيب 'عد' المرء صالحاً وان زاد في الثاني 'عد' طالحاً

— ان احتقرت جلاب السائل الفقير تسيء الى الله وان احتقرت

السائل تسيء اليه فاحترم الجلاب لانه يستر عورة اخيك واحترم السائل

لانه وضع ثقته فيك

— ان اتخذيت فمئش كفني انما لا تنسى انك كنت فقيراً وانك قد

موت فقيراً احسن الى الفقير



خواطر

لجورج اطلس

— أحقر العبيد عبيد يحتفل باستقلال سيده

— الكذاب المستمر خير من الصادق بعض الاحيان لا كلها

— الشريف كالشمس لا تضر بأشعة افضاله اوحال الأثقة

— المحك للذهب والوسادة للضمائر — قل لي هل راسك تقبل على

وسادتك

— خف من الكاهن الذي يتساهل معك في كل امر

— دين بلا علم خير من علم بلا دين — الاول ينفع والثاني يضر

— نشاط بلا امانة قارب بلا دفة

— لا تشتر السلام بالاهانة ولا الثروة بالخيانة

— الصانع والمجرفة داءان لا دواء لهما

— لا تنه عن امر وتأتي مثله الا الزواج فانها نافية ونهي الفير عنه

— قصر نظر الزوج يطل نظر الزوجة — الى الغير

— احذر الدني والدين — فالاول يغدي والثاني يردي

— لا تحفظ من باح لك بسره — هو اولي بحفظه منك

— من الناس اذا مات يحمل الناس الى قبره ومنهم من يحمله الناس اليه

البخل ليل والكرم بدره فليهما انت تحب ؟

— لا تطلب موت الاعداء بل اطلب موت الاعداء

— لا تقل مات المبادي بل قل مات اصحابها

— بالكذب تعرف الجبان وبالصدق ترى الشجاع وان لم يحمل

سيفاً

— خير الناس البخلاء لان الكرماء ياكلون ما يكبون اما البخلاء

فيتركون ما لهم للغير ولا يتمتعون بشيء منه



السراج الايض

والمصباح الاحمر

قالت الحكمة :

• امرأة فاضلة من يجدها لان غناها يفوق اللآلئ بها يثق قلب زوجها

فلا يحتاج الى غنيمة • تصنع له خيراً لا شراً كل ايام حياتها • تطلب صوفاً

وكتاناً وتشغل يدين راضيتين • سراجها لا ينطفئ في الليل •

سراج الامرأة الفاضلة لا ينطفئ في الليل كذلك مصباح المرأة

السافلة لا ينطفئ في الليل • انما شتان بين سراج يضيئ ليهدى وينعم

ومصباح يضل وينعم • شتان بين سراج ، نوره النقاء والماقية • ومصباح

نوره الشقاء والهاوية ، الاول منارة تهدي النفوس الى ميساء السلام ،

والثاني نار كاذبة تقودها الى الحطام •

اسمع : هل رأيت المنارة ؟ قل — هل تدري ما الغاية فيها ؟

نقول هداية السفن الى المرفأ الامين • أقول أصبت المرى — انما

— اسمع — هل تدري كيف كان القورصان يفرزون بالسفن تقول لا — انما

الخبرك

كان الفرسان يقصدون ناحية كثرت صخورها وتلاطمت امواجها
فيوقدون ناراً تحسبها السقن منارة تهديها الى مرفأ امين فتتحو نحوها حيث
تلتطم بالصخور فتتكسر ويقع نوتيتها في ايدي الفرسان فيقتلونهم وبسببهم
تشن السفينة وذخائرها

هذا ما تفعله المرأة الشريرة توقد لك مصباحاً تظنه هادياً وما هو
الا نار كاذبة تقرر بك الى مهاوى الموت .

قال سليمان الحكيم ايضاً : اشرب مياهاً من جبك ومياهاً جارئة من
بئرِكَ ، لا نفث ينابتك الى الخارج سواقي في الشوارع ، تكن لك وحدك
وليس لاجانب معك ، ليكن ينبوعك مباركاً وافرح بامرأة شبابك .

اعلم ايها القاري * ان سليمان لم يفهم بهذه النصائح الا وقد شابته ناصيته
من هول ما قاساه من مرارة الاجنبية : حتى انه قال :
« باطل الاباطيل الكل باطل وقبض الريح : » بين الف رجل
وجدت رجلاً مستقيماً وبين الف اجنبية لم أجده واحداً »

انه لسان حالك في ليل شيخوختك الحالك ، انه صوت نفسك يوم
اقتربك من رمسك ، يوم غروب شمسك ، يوم روعك وبؤسك ، انه
صوت قلبك المضطرب ، يوم يسد الموت منك تقترب لتعيد الى القرب
الجسد الذي منه أخذ وتعمل الروح الى الله شرعه منها نبت . اذ ذلك
تصرخ مع سليمان الحكمة : باطل الاباطيل الكل باطل

النادي الحمصي

خطاب لصاحب المجموعة القاه في زيارة
للنادي الحمصي الزاهر :

يا اشبال العاصي !

ندا القوم ندوا وقلادي القوم تنادياً وانتدى القوم انداء اي اجتمعوا
ومنها أخذ العرب كلمة النادي اسماً للمكان الذي فيه يجتمعون في مكة ثم
صارت مثلاً لكل دار يرجع اليها او يجتمع فيها . جمعه أندية وجمع
جمعه انديات

النادي لا يكون نادياً الا بالاجتماع فيه فمضى أخلوه عاد مكاناً
او داراً كما كان . فالنادي بالله لا بجدران
واني اعلم يقين ان كلمة ندى التي تعني الكرم هي ابنة النادي لان
العرب كانوا يقولون ما انتديت لا خيره ولا شره . ابى لم أوف تحت
سقفه طلباً للعطاء او للثأر
وكانوا يجتمعون في النادي ليقرروا الكمية التي وجبت عليهم نحو

شاعر جاءهم بمديح او ضيف جاءهم يستجدي او صاحب ثار جاءهم
مستجيراً

اما النادي كما هو اليوم فأصله انكليزي وهاجر الى اميركا فوجد
هناك ارضاً خصيبة فلما نمواً هائلاً وقام باعمال خطيرة في السياسة
والديانة والاجتماع .

يرجع تاريخ النادي بنا الى الجيل السابع عشر اذ كانت القهوة في
انكلترا تقوم بواجبين - تقديم الاكل والشرب للمسافرين والحملات
للمتأمرين وغيرهم . وأول نادي أسس في انكلترا على ما هو عليه اليوم اذ
كان نادي « كيت كات » وذلك في عهد الملكة حنة ومعنى اسمه « قطعة
وقطيفة » وكان يضم بين اعضائه الاربعين دوقات وارلات وأشهر
كتاب العصر

فقام الحزب المعارض وانشأ نادياً آخر باسم نادي البفتك وفي ذلك
من التلميح الى ما نتوق اليه القطعة او القطيفة ما لا يخفى على أشبال
الماضي

وأخذت فكرة الأندية بالانتشار من ذلك الحين فعمت البلاد
البريطانية كلها وحذا الاميركيون حذو الانكليز وسبقوهم انما في البلاد
الاخرى كفرنسا وايطاليا والمانيا فالفكرة لم تجد ارضاً صالحة فانت أو
أوشكت ان تموت .

الأندية كما عرفت في انكلترا أو اميركا تتألف من مكتبة او غرفة
اكل وغرفة تدخين ومشروب وفي بعضها غرف للنوم وهكذا ينحصر

الربح بالنادي دون غيره ويعود على اعضائه بالنفع المتبادل ويولد قوة
تدفع بالمشاريع التي يقومون بها الى قمة النجاح

وقد تفنن الانكليز والاميركيون بالغابات التي من اجلها انشأوا
الاندية فتجد : نادي المزاب . ونادي كارشي الموت . ونادي المحافظة
على التقاليد . ونادي الاكتشاف وغيرها من الغابات التي بعضها يضحك
والآن قولوا لنا لماذا انشأتم النادي الحصى ؟ يا اشبال مدينة الالهة
انشأتموه لانكم رأيتم ان الطيبة تؤلف بين ذرات الرمل الدقيقة
فتكون منها صخوراً هائلة تزد امواج المحيط منكرات

انشأتموه لانكم رأيتم ان البركان يرفع ما انخفض من الارض فيحول
الى جبال تزد الطرف وهو كليل مع ان البركان هو ليس سوى بخار متجدد
انشأتموه لانكم رأيتم ان الذكاء الحصى هو قوة ولكنها غير ملجئة
فخشيتم عليها من الجحاح الى ما لا تحمد عقباء فبنيت لها حاووزاً يطلقها
بالكميات التي تطلبها الحاجة

انشأتموه لانكم شعرتم بمجاعة ادبية فاقتديتم بيوسف وشدتم امراء
ادب ورياضة ثقي موطنكم شر القحط في اعوامه

فتم بعمل عظيم وشاق فلا تزدروا بما عملتموه واحذفوا كلمة « ربما »
من قاموسكم ولا تترددوا فالتردد آفة القوة والوجل سوسة الذكاء

تعالوا معي الى القسم الجنوبي من الولايات المتحدة وانقف على شاطئ
النهر الخالد سيسبي . تفرسوا بالماء تروه جامداً وتظنونه كما ترونه .
تخطئون بظنكم . تأملوا الخط المسائي الاخير الملتصق بالشاطئ الترابي

السميك تروا ما نسميه اصطلاحاً سبلة الماء تحتك بالحاجز الترابي يتخللها
فقاقيع مائية صغيرة تشبه الدموع بشكلها تغفل هنا وهناك فلا توجسون
منها شراً . اسمعوا في المزيم الرابع من الليل وفي حدقة الفجر يسم دوي
شديد هو صوت اندفاع الماء على المدن والقرى المجاورة .

تلك الفقاقيع التي احتقرتها هي لا غيرها : قصت ظهر الحاجز
وارسلت منجل الموت الى الالوف من الكائنات الحية وفأس الدمار الى
المئات من المنازل الشاحنة

وهذا ما اسميه التردد فاحذروه . لا تقولوا ربما فلان لا يناصرنا .
لا تقولوا بل قولوا هلموا لنزور فلاناً فبناصرنا . فيكون لكم ما تريدون
انتم ابنا مدينة الحرارة والكم تنظر عيون شيوخها فأنيروا جو شتاء
حياتهم بأشعة شمس نشاط شبابكم

انتم تخدمون وطنكم وتتممون تمنيات نوابغه الذين عطروا الامصار
السورية والبعيدة بحلولهم فيه

فباسم بطرس كرامه والباسا جي والزهر اوسى ورفيق رزق سلوم
والخوراني ورزق الله عبود والجندي اشكركم واسأل الله ان يظل ناديبكم
بعنايته السرمدية وان يبلغكم أمانيتكم ويرفق بالنجاح مراميتكم ومواميتكم
وما تبتكم

بيت الله

من خطاب القاء في كنيسة الارمن التي تبرع بها
اولاً الحسن الوجيه السيد رزق الله جورج في
بناية من بناياته الخاصة في شارع فلورنسودي ايراو
وقد شهد رحمه الله القداس فيها فأعجب كثيراً
بالطقوس الارمنية الجليلة . وكان ذلك في ٢٨
سنة ١٩٢٤ :

يا كرام حلب والارمن !

سادتي وسهدياتي :

لا اعلم ماذا اعمل ؟ أهتليل ام أبكي ؟ . انا بين عاملين عامل البكاء

وعامل الابتهاج ولا ادري بلهما اتمسك

انا بين التهلل والبكاء وكثيراً ما يكون البكاء خيراً صورة لفرح القلب
أتهلل لانكم ار يتموني ان القلوب المسيحية لم تنزل موجودة في العالم

وان قلت

أبكي لانكم اذكرتموني ايام كنا نبحثو على الرب ونكرر قول ابائنا
واجدادنا ١ : ابائنا الذي السموات ..

اذكرتموني ايام الطهارة والمحبة والصدق والصراحة .

اذكرتموني ايام كان له مساكن في القلوب كلها

ابكي نعم ابكي

ابكي لان اكثرنا صحراء محرقة لا ماء فيها ولا شجر

ابكي لان اكثرنا يعبد عدو الحسن اليه اي تكفر بالله ونعبد المال

اتهلل لانكم واحدة الله في صحراء العالم

اتهلل لانكم اجر بتم ماء الحياة في الارض الجديدة

اتهلل لانكم وقفتم مع الله وناصرتم الله وعملتكم اعماله وشدتم له

هيكلاً في مدينة اصبح الله فيها غريباً لحيضاً

انتم جزء من الله . لا بل انتم الله لان من يعمل اعمال الله فيروح

الله يعملها فهو الله المستتر بالجسد

انها المرة الاولى في كنيسة ارمنية . نعم المرة الاولى ولكني لم ار

فرقاً بينها وبين كنيسة الانجيلية لانني انظر الى القلوب لا الى الطقوس

ارى خشوعاً في وجوهكم فاذا ذكر القول « الوجوه مرآة النفوس »

انتم في بيت الله فاري في خشوعكم احتراماً لله وقد ظهرت ثمار

هذا الاحترام بهذا الهيكل لذا اشكركم باسم المسيحية وابشركم ان الله يبسم

لكم من أعالي سمائه ويحفظ لكم الى يوم اللقاء في ارشليم السموية

العبارة التالية

— أشكر في إدارم —

حملكم ثقل وطريقكم موعرة محاطة بالاشواك والعثرات من كل جانب

ولكن لا تبالوا وانظروا الى اثواب المرتلين . تأملوا خطوطها الحمراء

والبيضاء واذكروا مغزاها : — لا نجاة من الهلاك الابدي ولا نقاء في

عالم الشر بلا دم —

خذوا لكم من الحصان الذي يجر المركبة مثلاً

هل رأيتم الجملدين الحقيقتين بعينه من اليمين ومن اليسار ؟

هل فكرتم بالقافية المتوخاة من وضعها ؟ كلا !

انا أقول لكم : انهما هناك لتوجيه نظر الجواد الى الامام ولوقاية

عينيه من المناظر التي قد تربيه من جانبي الطريق

فليكن شعاركم شعار الجندي الباسل ! — الى الامام الى الامام ! ..

وجهوا عيونكم الى السماء وانحوا نحوها فالواجب الاقدس هو واجبكم

لا ترتاعوا من وجود بعض المجرمين فلستم باكثر من المسيح ذكاً

ولا علماً ولا اختباراً ومع ذلك لم يتمكن من انتقاء اثني عشر أميناً فقد

وجد بينهم خائن باعه بثلاثين من الفضة .

المسيحية حياة لا نصيب للموت فيها .

دعوا الاموات في القبور واحملوا لواء الحياة . لواء الحق . لواء النور

الذي يقشع ظلمة الجحيم .

فيكم رجال ايها الحلييون وبينكم ذرو بآس ايها الارمن فاغتسوا

الفرصة واتخذوا من الرجولة ممولاً ومن البأس رفشاً ورمموا ما تخرب
من مقاصد الله .

مجدوا الله بأعمالكم والله الذي بارك ابراهيم واسحق ويعقوب وأنعام
سيبارككم وينميكم لان قوته في الضعف تكمل وفي القوة تتضاعف
سلام على المحسن الكريم السيد رزق الله جورج وعلى مفوضكم
الكبير سلام لكم وسلام عليكم وعلى كل من ناصر الدين والحق والحقبة
واودعكم الآن شاكرآ لكم الاصغاء والرب يحفظكم طاهرين الى
يوم مجيئه الثاني

حلى ومجوهرات وحجارة كريمة ولؤلؤ

تقلاً

يشتري ويبيع بأسعار ممتازة

المكتب

شارع فيسكوندي دي ريو برانكو ١٨٩

لارغو دا ميزيريكورديا

تلفون ٤٩٧٤-٢

رقم ٢٣ طابق ٢

سان باولو

الف ليلة وليلة : في راديو كروزيرو دوسول

الحان شرقية . اوركترا ممتازة

من الساعة ٨ الى الساعة ٨ ونصف مساء كل احد لصاحبها :

الخطيب والكاتب الممتاز الدكتور سلمون جورج

NYU BOBST
31142 01573 4315
AC106 .A87 1930z



NYU

BOBST LIBRARY
OFFSITE

AC
106
.A871
1930z
6.1